

№ плана	Начальный Тайм-код	Конечный Тайм-код	Вид плана	Содержание (описание) плана, титры	Монологи, разговоры, песни, субтитры, музыка
1.	01:38:40:00	01:38:43:05	Ср.	Грегори пробегает по лестнице к двери, открывает ее и врывается в комнату.	
2.	01:38:43:06	01:38:54:59	Ср.	Грегори закрывает дверь и осматривает комнату. Снимает шляпу и подходит к кровати, что-то на ней ищет. Снимает пальто.	
3.	01:38:55:00	01:38:58:09	Ср.	Следователь стоит на углу здания, выглядывает, кого-то ждет.	
4.	01:38:58:10	01:39:18:08	Ср.	Грегори что-то находит на кровати, подбегает к комоду-бюро и пытается открыть дверцу ключом, крутит ключ с трудом, но все же бюро открывается.	Музыка
5.	01:39:18:09	01:39:22:33	Кр.	Грегори присматривается на мебель и видит следы взлома.	Музыка
6.	01:39:22:34	01:39:23:01	Кр.	Крупным планом камера показывает след взлома на дереве возле замка на комод-бюро.	Музыка
7.	01:39:23:02	01:39:29:59	Общ.	Грегори закрывает крышку бюро, думает. Вскрывает и выходит из комнаты.	Музыка
8.	01:39:30:00	01:39:33:59	Ср.	Идет по коридору по направлению к комнате Пола.	Музыка
9.	01:39:34:00	01:39:36:06	Ср.	Грегори останавливается у двери, резко открывает дверь.	Музыка
10.	01:39:36:07	01:39:39:59	Ср.	Средним планом Грегори со спины, стоит смотрит на Пола, которая сидит за столом в комнате.	Музыка
11.	01:39:40:00	01:39:43:59	Кр.	Пола смотрит на Грегори.	Музыка
12.	01:39:44:00	01:39:44:59	Ср.	Грегори входит в комнату.	Музыка
13.	01:39:45:00	01:39:45:59	Ср.	Грегори проходит к Поле	Музыка Грегори: Что ты делаешь?

14.	01:39:46:00	01:39:47:59	Ср.	Пола напряженно смотрит на Грегори	Пола: Собиралась лечь спать.
15.	01:39:48:00	01:39:53:59	Ср.	Грегори приближается к Поле, смотрит на нее пристально. Пола смотрит на Грегори настороженно.	Грегори: В одежде? Ты слышала, что я спросил? Пола: Да.
16.	01:39:54:00	01:39:59:05	Кр.	Крупным планом лицо Грегори.	Грегори: Тогда почему ты не отвечаешь?
17.	01:39:59:06	01:40:00:59	Кр.	Пола закрывает глаза и отвечает Грегори.	Пола: Я не знаю.
18.	01:40:01:00	01:40:10:12	Кр.	Грегори крупным планом. Начинает злиться. Пола растерянно смотрит на Грегори.	Грегори: Ты не знаешь. Ты вообще хоть что-нибудь знаешь? Я бы хотел, чтобы ты пошла со мной в мою комнату.
19.	01:40:10:13	01:40:16:22	Общ.	Грегори направляется к выходу из комнаты, Пола идет следом.	
20.	01:40:16:23	01:40:20:59	Ср.	Грегори пропускает вперед Полу, Пола выходит из комнаты. Грегори идет сзади Пола.	
21.	01:40:21:00	01:40:27:59	Ср.	Грегори у прохода обгоняет Полу и первым заходит в комнату. Подходит к стулу и указывает Поле куда сесть.	Грегори: Сядь сюда, Пола.
22.	01:40:28:00	01:40:31:03	Ср.	Пола проходит в комнату. Идет к стулу. Походка указывает на то, что она боится Грегори. Грегори стоит напротив стула.	Грегори: Знаешь, кого ты напомнила мне, когда шла по комнате?
23.	01:40:31:04	01:40:42:07	Кр.	Лицо Грегори крупным планом, возмущенное и злое.	Грегори: Людей, ходящих во сне. Но ты не спишь. Нет, ты не спишь. Ты бодрствуешь. (повышает голос) Иначе ты не влезла бы в мой стол!
24.	01:40:42:08	01:40:48:59	Кр.	Пола испугалась Грегори. Грегори стоит напротив Пола.	Грегори: А теперь отвечай, зачем ты открыла мой стол.
25.	01:40:49:00	01:40:50:59	Кр.	Пола сидит в кресле, задумчиво отвечает.	
26.	01:40:51:00	01:40:54:59	Ср.	Грегори возмущенно смотрит на Полу.	Пола: Я не открывала твоего стола. Грегори: Нэнси?

					Пола: Нэнси ушла. Грегори: Тогда, кто? Элизабет?
27.	01:40:55:00	01:40:58:17	Кр.	Лицо Пола, смотрящей на Грегори. Пола отвечает Грегори и хочет встать со стула.	Пола: Нет, не Элизабет. Пожалуйста, разреши мне вернуться в мою комнату.
28.	01:40:58:18	01:41:03:59	Ср.	Грегори стоит над сидящей Полой.	Грегори: Нет. Останься здесь. Зачем ты открыла мой стол? Пола: Я не открывала твоего стола.
29.	01:41:04:00	01:41:04:59	Кр.	Грегори сжимает руки, которые держит за спиной.	
30.	01:41:05:00	01:41:08:59	Кр.	Грегори возмущенно спрашивает, повышая голос. Лицо Грегори в кадре крупным планом.	Грегори: Зачем ты открыла мой стол, Пола?
31.	01:41:09:00	01:41:10:59	Ср.	Пола сидит на стуле и смотрит на Грегори. Закрывает глаза при ответе.	Пола: Я не открывала! Это он!
32.	01:41:11:00	01:41:20:59	Кр.	Грегори меняется в лице, удивляется. Пола смотрит испуганно на Грегори, выдыхает.	Пола: Он открыл его.
33.	01:41:21:00	01:41:32:59	Ср.	Грегори с подозрением смотрит на Полу. Пола сидит на стуле. Грегори стоит над Полой, скрепив руки за спиной.	Грегори: О чём ты говоришь? Кто он? Пола: Мужчина. Мужчина, который приходил ко мне.
34.	01:41:33:00	01:41:36:59	Ср.	Пола сидит на стуле. Грегори стоит над Полой, скрепив руки за спиной. Элизабет заходит в комнату на дальнем плане, держит в руках поднос.	Грегори: Когда? Пола: Когда ты ушёл. Грегори: Кто впустил его? Пола: Элизабет.
35.	01:41:37:00	01:41:39:59	Ср.	Грегори поворачивается в сторону Элизабет.	Грегори: Элизабет?
36.	01:41:40:00	01:41:45:10	Общ.	Грегори стоит с рядом сидящей Полой. Грегори обращается к Элизабет, подняв руку на уровне плеча.	Элизабет: Да, сэр. Грегори: Что за мужчина приходил к хозяйке, пока меня не было?

37.	01:41:45:11	01:41:49:03	Ср.	Элизабет задумчиво смотрит на Грегори.	Элизабет: Какой мужчина?
38.	01:41:49:04	01:41:54:15	Ср.	Грегори, обращаясь к Элизабет, подходит к ней, жестикулируя. Немного раздраженно.	Грегори: Элизабет, вы должны ответить на мой вопрос.
39.	01:41:54:16	01:41:57:59	Ср.	Элизабет смотрит на подходящего к ней Грегори, смотрит на его плечи и снова смотрит на лицо Грегори.	Элизабет: Никто не приходил, пока вас не было, сэр.
40.	01:41:58:00	01:42:02:30	Кр.	Грегори поворачивается в сторону Пола. Элизабет смотрит на Полу.	
41.	01:42:02:31	01:42:15:59	Ср.	Пола сидит на стуле в полуобороте, смотрит на Элизабет. Поднимается со стула и отвечает Элизабет. Походит к Элизабет. Элизабет стоит с подносом в руках, камера показывает ее со спины.	Пола: Но, Элизабет, вы же, вы ведь видели его. Вы сами открыли ему дверь. Элизабет, скажите!
42.	01:42:16:00	01:42:19:11	Кр.	Крупным планом лицо Элизабет	Элизабет: Нет, мэм. Я никого не видела.
43.	01:42:19:12	01:42:39:03	Кр.	Лицо Пола удивленное и испуганное. Пола молчит, смотрит на Грегори, потом снова на Элизабет. Затем начинает отвечать и смотрит в пол, машет головой не веря. Отвечает эмоционально.	Пола: Но он, он был здесь. Я знаю. Я знаю, он был здесь. Я знаю, я видела его, видела!
44.	01:42:39:04	01:42:43:00	Ср.	Грегори и Элизабет смотрят на Полу и молчат.	
45.	01:42:43:01	01:42:53:59	Ср.	Пола, немного отдаваясь назад, смотрит на мужа и Элизабет. Подходит к бюро, затем снова разворачивается к стоящим. И в отчаянии отвечает.	Пола: Я видела его... я видела
46.	01:42:54:00	01:43:01:59	Ср.	Грегори смотрит на Полу, поворачивается к Элизабет, обращается к ней и снова смотрит на Полу. Элизабет смотрит подозрительно на Полу.	Грегори: Видите, что происходит? Элизабет: Да, сэр. Я вижу, что происходит.

				Элизабет отвечает Грегори и выходит из комнаты.	
47.	01:43:02:00	01:43:11:20	Ср.	Пола словно в бреду начинает подходит к Грегори. Ведет себя эмоционально, взволнованно.	Пола: (волнительно) Я не могла придумать это! Не могла! Не могла! Не могла я это придумать! Не могла же я это придумать! (шепчет)
48.	01:43:11:21	01:43:13:59	Кр.	Лицо Грегори крупным планом. Грегори смотрит на Полу взглядом, показывающим, что Пола придумала.	
49.	01:43:14:00	01:43:22:16	Кр.	Лицо Пола крупным планом. Устало смотрит на Грегори.	Пола: Я всё придумала... я все придумала... придумала... придумала...
50.	01:43:22:17	01:43:27:11	Ср.	Грегори разворачивается к Поле, подходит к Поле и улыбается.	Грегори: Да, Пола, ты придумала, всё придумала.
51.	01:43:27:12	01:43:32:59	Ср.	Пола и Грегори стоят друг напротив друга и смотрят в лицо друг другу	Пола: Ты хочешь сказать, что я придумала... Грегори: Всё. Пола: Всё, что случилось. Грегори: Ничего этого не было.
52.	01:43:33:00	01:43:40:03	Ср.	Пола отходит от Грегори. Проходит в центр комнаты. Грегори следует за Полой, довольно улыбается, смотрит на Полу. Пола отстранённо смотрит в пространство, садится на стул.	Пола: Значит, это правда. Я схожу с ума. Грегори: Разве я не говорил тебе этого? Пола: Мне это приводилось. Грегори: И всё остальное.
53.	01:43:40:04	01:43:47:59	Ср.	Пола начинает раскачиваться на стуле. Грегори стоит над Полой, улыбается. В дверях стоит Камерон и наблюдает за происходящим.	Пола: Тогда увези меня. Грегори: Я тебя увезу. Пола: Это было видение. Грегори: Я тебя увезу. Пола: Увези меня! Камерон: Не я ли был в ваших видениях,
54.	01:43:48:00	01:43:52:01	Кр.	Лицо Грегори крупным планом. Испуг в глазах Грегори	Камерон (ГЗК): ...миссис Энтон? Грегори: Вы?
55.	01:43:52:02	01:43:54:59	Кр.	Пола поднимает голову и смотрит на Камерона.	

56.	01:43:55:00	01:43:57:59	Кр.	Лицо Камерона крупным планом	Камерон: Возможно, моё присутствие поможет вам всё вспомнить.
57.	01:43:58:00	01:43:59:59	Кр.	Грегори смотрит возмущенно на Камерона. Лицо Грегори крупным планом.	Грегори: Кто вы такой?
58.	01:44:00:00	01:44:03:59	Кр.	Лицо Камерона крупным планом. Камерон смотрит на Полу.	Камерон: Очевидно, плод воображения вашей жены.
59.	01:44:04:00	01:44:05:59	Кр.	Лицо Грегори крупным планом.	Грегори: Как вы попали в дом? Камерон (ГЗК) : Через крышу
60.	01:44:06:00	01:44:10:07	Общ.	Грегори стоит в проеме двери. Держит пальто в руках. Показывает Грегори. Бросает пальто на пол и идет в сторону Грегори.	Камерон: как и вы. А потом спустился вниз.
61.	01:44:10:08	01:44:22:59	Ср.	Грегори и Пола смотрят на Камерона. Камерон стоит напротив мужа и жены. В камере Камерон показан со спины. Грегори закрывает спиной Полу.	Камерон: Вы проделывали это легко. Грегори: Будьте любезны объяснить, что происходит? Камерон: Миссис Энтон, не хотите лечь в постель? Вы выглядите очень усталой. Грегори: Какое дело привело вас сюда? Камерон: Какое дело может быть
62.	01:44:23:00	01:44:25:59	Ср.	Пола показана со спины. Грегори в камере показан со спины. Камерон смотрит на Грегори	Камерон: у призрака вашей жены? Я же плод воображения.
63.	01:44:26:00	01:44:34:59	Ср.	Пола смотрит на Грегори. Грегори думает, как ответить на слова Камерона. Камерон показан со спины. Грегори поворачивается к Поле. Берет ее за руки. Она смотрит с опаской на мужа. Грегори отводит Полу к выходу. Пола оборачивается и смотрит на Камерона.	Грегори: Пола, иди в свою комнату. Пола: Нет, я... Грегори: Пожалуйста.
64.	01:44:35:00	01:44:41:13	Общ.	Грегори и Пола выходят из комнаты. Грегори заводит Полу в ее комнату. Закрывает за ней дверь.	

65.	01:44:41:14	01:44:45:59	Общ.	Грегори стоит возле двери Полы, в темном коридоре спиной к Камерону. Тень подходящего к Грегори Камерона отображается на стенах.	Камерон (ГЗК): Значит, вы нашли их.
66.	01:44:46:00	01:45:14:59	Ср.	Грегори поворачивается к Камерону. Оба стоят друг на против друга.	Грегори: Я был прав. Как только я вас увидел, я понял, что вы опасны для меня. Камерон: А я сразу же понял, что вы опасны для неё. Грегори: Мне надо было следовать своим инстинктам, как вы следовали своим. Камерон: Я подумал, что Элис Олквист ожила. Тогда я ещё не знал, что рядом с ней Сержио Субауэр. Грегори: Боюсь, я не знаю, вашего имени. Камерон: Камерон. Вам и адрес назвать? Грегори: Нет. Я его знаю. Камерон: Сегодня мы оба закончили свои поиски.
67.	01:45:15:00	01:45:27:02	Ср.	Грегори и Камерон начинают отходить от двери Полы. Камерон держит в руках женское платье. Грегори смотрит на платье. Камерон вешает платье на поручни.	Камерон: Значит там Элис Олквист спрятала их. Там, где их следовало хранить, но всё же не знать, что это они, кроме того, кто их подарил. Умно, положить бесценные драгоценности среди подделок.
68.	01:45:27:03	01:45:33:07	Общ.	Грегори стоит скрестив руки за спиной. Камерон, резко отскакивая, поворачивается к Грегори.	Грегори: Что вам угодно? Камерон: Драгоценности и правосудие. Что вы теперь чувствуете после того,
69.	01:45:33:08	01:45:36:59	Кр.	Крупным планом руки Грегори, он достает револьвер, держит в руках.	Камерон (ГЗК): как убили одну, мучали другу и ничего не получили?
70.	01:45:37:00	01:45:38:59	Общ.	Грегори стоит, смотрит на Камерона, держит за спиной в руках револьвер. Камерон оперся руками о поручень.	Грегори: Ничего?

71.	01:45:39:00	01:45:40:59	Ср.	Грегори направляет револьвер на Камерона, начинается борьба, Камерон держит руки Грегори.	
72.	01:45:41:00	01:45:41:59	Ср.	Пола стоит в комнате. Притронулась к вазе. Услышав выстрел, вздрагивает.	Звук выстрела.
73.	01:45:42:00	01:45:45:20	Кр.	Крупным планом руки Грегори и Камерона. Камерон пытается вырвать пистолет у Грегори. Пистолет падает на пол.	
74.	01:45:45:21	01:45:50:59	Общ.	Камерон борется с Грегори. Грегори отталкивает Камерона и убегает вверх по лестнице. Камерон бежит следом.	
75.	01:45:51:00	01:45:57:59	Общ.	Пола выбегает из комнаты. Смотрит на упавший пистолет. Услышав шум, бежит вверх по лестнице. Затем спустилась вниз на несколько ступеней и кричит Элизабет.	Звук бьющегося стекла. Пола: Элизабет? Элизабет?
76.	01:45:58:00	01:46:01:00	Общ.	Элизабет стоит внизу, смотрит вверх на лестницы, обращается к Поле и убегает.	Элизабет: Что случилось, мэм? Мне показалось, я слышала выстрел.