

Спасибо, что скачали книгу на сайте swan-swan.ru/knigi

Мы предлагаем для скачивания книги, которые признаны общественным достоянием и не нарушают авторские права.

Приятного чтения!

С уважением, коллектив swan-swan.ru

Ватсьяяна Малланага Камасутра

Аннотация

Работая над этой книгой, я хотел воссоздать дух и образ знаменитого памятника эротической культуры великой индийской цивилизации. Но в такой форме, чтобы эта книга стала и украшением домашней библиотеки и полезным чтением, потому что, как и две тысячи лет тому назад, в каждом доме больше всего нужны две книги – «Кулинария» на кухне и «Камасутра» в спальне.

В. П. Бутромеев

Ватсьяяна Малланага Камасутра (редактор Владимир Петрович Бутромеев)

Предисловие

За несколько тысячелетий осознанного бытия человечество создало всего лишь две самодостаточные, всесторонние и полноценные цивилизации – греческую и индийскую.

Одной из отличительных черт индийской цивилизации является восприятие эротики и сексуальных отношений. В отличие от европейской традиции, в Индии они являются естественной частью бытия, суть которого понимается как процесс слияния противоположностей – мужского и женского. В результате именно индийское слово «камасутра» стало известно во всем мире как нарицательное, обозначающее учение о любви – о чувственных наслаждениях, о гармонии соединения мужчины и женщины – от первого робкого взгляда до поз и техники телодвижений на ложе страсти.

«Камасутра» – это научно-дидактический трактат, написанный индийским философом и врачом Малланогой Ватсьяяной в начале нашей эры, в I–IV веках. Ее открыл миру в конце XIX века английский путешественник и знаток Востока Ричард Бертон, прославившийся переводом знаменитых «Сказок тысячи и одной ночи» – тоже, кстати, берущих свое начало в Индии.

На русском языке научный перевод классического текста «Камасутры» появился в конце XX века. Следом хлынул поток книг под этим названием, к «Камасутре» имеющих очень далекое отношение.

Работая над этой книгой, я хотел воссоздать дух и образ знаменитого памятника эротической культуры великой индийской цивилизации. Но в такой форме, чтобы эта книга стала и украшением домашней библиотеки и полезным чтением, потому что, как и две тысячи

лет тому назад, в каждом доме больше всего нужны две книги – «Кулинария» на кухне и «Камасутра» в спальне.

В. П. Бутромеев

Часть первая. Определяющая

Глава 1. О сотворении сущности

Внимание и прилежание, умение и обретение желающего постичь, слово и откровение наставляющего и указующего

Постигающий спросил: что было тогда, когда ничего не было, что было основой, когда основе не было на чем основываться, и как стал мир?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Основа основ – Брахма, высочайший и владыка сущего. Брахма был заключен в золотом яйце, пребывавшем в первобытных водах небытия. И напряжением воли, силою духа и мысли Брахма-творец расколол яйцо на две половинки. И сделал из одной небо, а из другой землю. И так мир стал из двух частей. И утвердилась земля среди вод и определились стороны света верх и низ, лево и право и потекло время.

Постигающий спросил: кто сотворил богов, людей и все живущее и произрастающее в сотворенном мире?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Брахма-установитель, господин творения, единственный, кто существовал в начале начал и до начала, силою своего духа породил своих сыновей, от сыновей Брахмы произошли боги, люди, животные и все произрастающее и бытующее в этом мире. И потому Брахма есть господин потомства, бог и отец богов, измеривший пространство, направивший время и давший Вселенной силу, жизнь и слово, Брахма – вечный творец всего сущего.

Постигающий спросил: как устроен сотворенный мир?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Мир заключен в трех богах – Брахме созидающем, Шиве совершенном, порождающем и разрушающем, Вишну сохраняющем. Они трое определяют рождение, смерть и жизнь. Ибо Брахма есть рождение, Шива – разрушение, а Вишну их соединение, что значит жизнь.

Постигающий спросил: кто есть повелитель сотворенного мира?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Шива яростный и милостивый, созидающий и разрушающий стал владыкою всего. Когда Брахма и Вишну заспорили кто из них сильнее, Шива создал лингам, подобный огненному столбу. И Брахма не смог достичь его вершины, а Вишну – его нижней границы, и им пришлось признать превосходство Шивы. Так Шива, обладающий третьим глазом, стал царем лингама, повелителем мира, воплощением времени.

Постигающий спросил: как мир разделился на мужское и женское?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Шива любящий и любимый, бог трех миров с правой стороны – мужской, с левой – женский. Лингам – мужская сущность Шивы, йони – воплощение женской сущности Шивы, ставшей потом его женой – Шакти. Шива, приносящий счастье, водрузил лингам на пьедестале йони и они стали символом и знаком создания мира.

Постигающий спросил: чем движется и чем держится сотворенный мир?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. И боги, и люди поклоняются священному лингаму, вставленному в йони, – йонилингу. И следуя тому, что сделал Шива, вставляя лингам в йони, люди повторяют творение,

останавливают разрушительное время, воссоздают мир. Ибо лингам – детородный орган Шива, а йони – детородный орган Шакти – женской сущности Шивы, а их соединение есть жизнь, единство мужского и женского, Вселенная во всех ее формах и движениях, гармонии и ритме. Лингам – сила и энергия Вселенной, йони – исток жизни, праматерь бытия. Лингам и йони – единое и противоположное, соединенное и разделенное, знак и символ, созданный Шивой.

Постигающий спросил: что есть лингам и что есть йони?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Священный лингам – ось мира, телесная оболочка воли и бытия, вонзенный в священную йони, таинственную и бесконечную, порождающую в соитии все разнообразие бытия. Беспредельна сила и крепость лингама, неугасим его огонь, несокрушима его колонна, утвержденная в бездонности йони, бесконечно их единство, влекомое и влекущее, сотворенное Шивой и сотворяющее непрерывно и неугасимо. Лингам рождает, а йони порождает. Лингам – копье, устремленное в неведомое, направленное к цели, жаждущей попадания. Лингам – то, что прикасается к тому, что ждет прикосновения. А йони – чудесный лотос расцветающий, престол мира, начало потока жизни, выносящего из пещеры тайны, определенное и назначенное к познанию через существование. Лингам – столб света, устремленный в глубины бездны, алмазный скипетр Шивы-творящего, неукротимый бык, плуг, взрывающийся беспредельное, очерчивающий границы бесконечного, заключенного в йони. Лингам и йони вместе порождают любовь.

Постигающий спросил: что есть любовь?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Любовь есть Кама – бог любви, юноша, саморожденный из сердца Брахмы-творца, подобного тысяче солнц, юноша, испепеленный третьим глазом Шивы и воссозданный им из пепла ради воссоздания творения. Кама восседает на колеснице, скачет на кобылице, состоящей из женщин. Кама держит в руках священный любовный лук. Лук этот из сахарного тростника, тетива этого лука из пчел, стрелы – из цветов. Стрелами любовного лука Кама посылает людям страсть, пронзая их сердца, возбуждая их плоть, наполняя жаждой желания их помыслы и движения, лингам – твердостью, а йони – желанием.

Глава 2. О круге знаний

Внимание и прилежание, умение и обретение желающего постичь, слово и откровение наставляющего и указующего

Постигающий спросил: в чем заключается наука любви? Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь.

Наука любви есть наставление в следовании Каме, богу любви. Мужчина и женщина сотворены, чтобы творить, продолжать творение в соитии. Законы и наставления создал творец всего сущего – Брахма, чтобы сотворенные им шли по пути к цели творения. Учение состояло из ста тысяч частей и поэтому было неохватно. Мудрецы разделили учение на три части: наставление о полезном и нужном, наставление о духовном и наставление в каме – о удовлетворении чувственных желаний. И наставление в каме составляло тысячу частей и было неохватно. Мудрецы сократили его до пятисот частей, а потом до полутора частей и разделили на семь разделов – и изложение наставлений было все еще велико и малодоступно из-за своей обширности, и тогда оно было сокращено и записано в шестидесяти четырех главах так, чтобы было доступно и понятно.

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Смысл в том, чтобы следовать наставлению, исполнять предназначение, постигая все в свое время. Ибо учиться нужно в детстве, навыки любви приобретать в молодости, имение составлять в зрелые годы. А высшим законам следовать всегда.

Постигающий спросил: в чем суть наставлений в каме?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Кама есть любовь, знание о том, что приносит удовольствие, знание о том, что приятно, знание о том, как удовлетворить чувственное желание, ведущее по пути Шивы.

Постигающий спросил: что приятно?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Человеку приятно прикосновение. Получать удовольствие – сложное искусство. Чтобы постичь его в совершенстве требуется долгое учение. Животные соединяются неосознанно, движимые бессознательным стремлением во время течки. У них только один способ. Людям даровано осознание того, что они делают, поэтому они должны обучаться науке любви. Ибо любовь есть действие приятное и для слуха, и для зрения, и для ощущения, вкуса и обаяния. Движимый разумом, человек от любви получает наивысшее удовольствие, и стремится к удовольствию. А разнообразие и множество способов умножают удовольствие. Для этого и нужна наука, наставление в каме.

Постигающий спросил: кто должен постигать наставление в каме – мужчина или женщина?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Любовное соитие есть соединение мужчины и женщины. И мужчина, и женщина стремятся к удовольствию, и получение удовольствия зависит от них обоих. Поэтому и мужчина, и женщина должны изучать наставление в каме. Мужчина должен постигать наставление у тех, кто может обучить его.

Постигающий спросил: что важно знать мужчине?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Мужчина должен владеть своими чувствами и не стать рабом своих страстей. Наставления и правила помогут ему овладеть навыками. Кто владеет навыками – овладеет искусством. Кто владеет искусством, тот достигнет успеха в каме. Только ребенок и глупый человек отдадут другому то, что нужно самому. Лучше иметь голубя сегодня, чем павлина завтра. Лучше медная монета, чем золото, которое тебе может не достаться. Тот, кто не бросит в землю семян, не дожидается будущего урожая. Многое зависит от судьбы и случая – тот, кто добивается богатства, не всегда получит его, а богатым иногда становится тот, кто не прилагает к этому усилий. От судьбы зависят счастье и несчастье, поражение и победа. Судьба свергает с тронов и возносит на троны. Но бездействующий ничего не достигнет. Любовь и стремление к удовольствиям многих погубили. Дурные наклонности, беззаботность и легкомыслие никого не приводят к хорошим результатам. Люди засевают поля, не боясь что их вытопчут и потравят олени. Соединение с женщиной необходимо мужчине как пища, ибо это развивает организм и тело. Удовольствиям нужно следовать не забывая об умеренности и осторожности. Счастья достигает тот, кто следует разумным наставлениям. Хороший результат у тех, кто часто задумывается о последствиях того, что он желает, и того, что он делает.

Ведь тот, кто хочет правильно писать, изучает грамматику. Тот, кто хочет знать движение светил и уметь рассчитывать, согласно их движению, судьбу и благоприятные дни, изучает астрономию. Конюхи знают как обращаться с лошадьми, а погонщики слонов изучают их повадки. Так и тот, кто хочет получать удовольствие от соития с женщиной, должен изучать наставления в каме.

Постигающий спросил: что должна знать женщина?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Женщина должна изучать Камасутру, как и мужчина. Но женщине присущи другие правила поведения, поэтому лучше, если она будет это делать так, чтобы об этом не знали другие. Лучше всего, если ей поможет в этом старшая сестра, которая уже замужем, или опытная в любви подруга, которой она доверяет. Если женщина уже замужем, она должна изучать Камасутру с разрешения своего мужа.

Постигающий спросил: какими искусствами, способствующими каме, должны обладать женщина и мужчина?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Чтобы лучше постичь каму, женщина должна учиться пению. Женщина, которая хорошо поет, может обратить на себя внимание мужчины.

Если женщина умеет играть на музыкальных инструментах, это способствует каме.

Более всего женщине следует учиться танцам. Танец развивает тело, ритм и движение.

Танец – лучший способ показать себя перед мужчиной.

Женщина должна уметь рисовать – это свидетельствует о ее познании прекрасного.

Женщина должна уметь наносить знак на лбу – это украшает женщину и говорит о ее вкусе.

Женщина должна уметь подбирать цветы для букета, плести гирлянды из цветов и украшать ими комнату.

Женщине нужно постичь науку украшать свое тело и лицо с помощью косметики, и уметь так одеваться, чтобы это радовало глаз мужчины.

Для женщины очень важно уметь украсить комнату и приготовить ложе для любви.

Женщина должна уметь пользоваться украшениями и дорогими одеждами.

Женщина должна знать как обрызгать комнату душистой водой.

Женщина должна уметь делать прическу и подбирать украшения для волос.

Женщине нужно быть искусной в прокалывании ушей, нужно уметь подбирать серьги и кольца.

Женщина должна быть знакома с заклинаниями и гаданиями, которые могут предсказать ее судьбу.

У женщины должны быть ловкие, проворные и умелые руки – и это достигается навыками.

Женщина должна знать как готовят отвары из овощей и фруктов, восстанавливающие силы.

Женщина должна уметь готовить соки и напитки, возбуждающие любовное желание.

Женщина должна владеть искусством шитья и ткачества, она должна уметь подбирать ткани для одежды.

Женщина должна знать, как и какую одежду носить по тому или иному случаю.

Женщина должна знать, какие нити для чего годятся.

Женщине нужно быть искусной в разных играх.

Женщина должна уметь играть в загадки, отгадывать их и задавать.

Женщина должна уметь играть в стихи.

Женщина должна уметь читать, знать содержание различных пьес и рассказов.

Женщина должна владеть мастерством массажа.

Женщина должна уметь причесывать и красить волосы.

Женщина должна обучаться искусству делать знаки с помощью рук и глаз.

Женщина должна знать условный язык, с помощью которого можно выразить свои чувства.

Женщина должна уметь правильно истолковывать сны и предзнаменования.

Женщина должна совершенствовать свою память и владеть искусством запоминания.

Женщина должна знать, о чем сказано в тех или иных книгах.

Женщина должна уметь вести беседу так, чтобы с ней было интересно разговаривать.

Женщина должна уметь вести спор.

Женщина должна уметь так пользоваться одеждой, чтобы не только скрывать свое тело, но и привлекать к нему.

Женщина должна знать правила азартных игр и уметь играть в них.

Женщина должна владеть искусством играть в кости.

Женщина должна знать детские игры.

Женщине важно знать правила приличия.

Женщина, овладевшая этими знаниями, умениями и искусствами, всегда будет приятна мужчине.

Эти знания, умения и искусства возвышают женщину.

Красота и добрый нрав, знания и искусства облагораживают женщину и дают ей возможность преуспеть в каме.

Мужчина тоже должен владеть многими знаниями и искусствами.

Мужчина должен знать строительное дело.

Мужчина должен уметь определять драгоценности.

Мужчина должен уметь присмотреть за расходом денег.

Мужчина должен знать, как ухаживать за деревьями.

Мужчина должен уметь устроить развлечения – бои петухов и баранов.

Мужчина должен владеть искусством различных игр.

Мужчина должен заниматься телесными упражнениями.

Мужчина должен владеть искусством побеждать.

Мужчина, владеющий этими знаниями, умеющий красиво говорить и знающий правила приличия, всегда овладеет сердцем женщины.

Знания и навыки позволяют достичь благополучия и пользоваться доброй славой среди достойных людей.

Нужно помнить, что любые знания и навыки могут быть уместны либо не уместны в соответствии с обстоятельствами. Применять знания и умения нужно сообразуясь с местом и временем. Лучше вообще не показывать свои знания и умения, если они не уместны.

Часть вторая. О любовном соитии мужчины и женщины

Глава 1. О видах мужчин и женщин

Внимание и прилежание, учение и обретение желающего постичь, слово и откровение наставляющего и указующего

Постигающий спросил: как различаются мужчины в любовном соитии?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. В любовном соитии мужчины различаются разными размерами лингама, а также страстностью, силой, быстротой, знанием и умением.

Постигающий спросил: какие бывают мужчины, различающиеся размерами лингама?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Мужчины, различающиеся размерами лингама, бывают трех типов. Каждый тип имеет название. Бывают мужчины с лингамом, который принято называть «заяц». Бывают мужчины с лингамом, который принято называть «бык», или «буйвол». И бывают мужчины с лингамом, который называют «конь», или «жеребец». И каждый из этих типов мужчин кроме размера лингама имеет свои особенности, которые известны тому, кто изучает науку камы.

Постигающий спросил: какой лингам называется «заяц»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Лингам «заяц» имеет размер не больше шести пальцев. Мужчина-«заяц» невысокого роста, приветлив и внимателен, обходителен и заботлив. У него хорошая фигура, его движения изящны. Лингам «заяц» считается небольшим лингамом, потому что лингамы мужчин двух других типов значительно больших размеров.

Постигающий спросил: какой лингам называется «бык», или «буйвол»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Лингам «бык», или «буйвол», имеет размер в девять пальцев. Мужчина-«бык» обычно

выше среднего роста, но это не бросается в глаза, потому что мужчины-«быки» плотного телосложения, они крепкие и коренастые. Они обладают большой физической силой, во время соития очень темпераментны. Они торопливы и часто бывают невнимательны к женщине, так как стремятся удовлетворить свое желание, и поэтому грубы. Лингам мужчины-«быка» считается лингамом среднего размера, потому что он больше лингама мужчины-«зайца», но меньше лингама мужчины типа «конь», или «жеребец».

Постигающий спросил: какой лингам называется «конь», или «жеребец»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Лингам «конь», или «жеребец», имеет размер в двенадцать пальцев. Мужчина-«конь», или «жеребец», высокого роста, стройный и мускулистый. Мужчины типа «конь», или «жеребец», неутомимы в соитии, но ленивы во всем остальном. Они не заботятся о своих женщинах и предпочитают, чтобы заботились о них самих. Лингам мужчины типа «конь», или «жеребец», считается большим, так как он больше лингама мужчины-«быка».

Постигающий спросил: как различаются женщины в любовном соитии?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. В любовном соитии женщины прежде всего различаются глубиной йони, а также фигурой и склонностью к любовному соитию.

Постигающий спросил: какие бывают женщины, различающиеся глубиной йони?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Женщины, различающиеся глубиной йони, бывают трех типов. Как и у мужчин, у женщин каждый тип тоже имеет свое название. Бывают женщины с йони, которую принято называть «газель», или «лани». Бывают женщины с йони, которую называют «кобыла», или «кобылица». Бывают женщины с йони, которую называют «слониха», или «слоноподобная». И каждый из этих типов женщин кроме глубины йони имеет свои особенности, которые известны тому, кто изучает каму.

Постигающий спросил: какая йони называется «газель»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Йони «газели», или «лани», имеет глубину не больше шести пальцев. У женщины типа «газель», или «лани», нежное тело, небольшие упругие груди и округлые небольшие ягодицы. У них стройная фигура, они чисто плотны, стыдливы и скромны, но в любовном соитии откровенны и даже смелы. Они ловкие и сообразительные во всем. Они умеют бросать взгляды, которые зажигают мужчин. Женщины типа «газель» очень привлекательны, они изящны и желанны. Они изобретательны в любовной игре и в ухаживании, игривы и разнообразны. Мужчины в соитии с ними получают наивысшее наслаждение. Их йони пахнет лотосом.

Постигающий спросил: какая йони называется «кобылица»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Йони «кобылы», или «кобылицы», имеет глубину в девять пальцев. У женщины типа «кобылица» полное, крепкое плотное тело, но «кобылицы» не обрюзгшие, не ожиревшие, их фигуры стройны, они крепки и выносливы. У них прекрасный выпуклый живот, пышные высокие груди и бедра, они нередко имеют тонкую талию. «Кобылицы» очень гибкие, они обычно обладают грациозной походкой, держатся всегда уверенно, их движения призывны. Они очень любвеобильны, они часто бывают бесстыдны во время ухаживания, их объятия страстные и горячие. Они стремятся к наслаждению, во время соития они жаждут разнообразия, мужчине трудно удовлетворить их, но и наслаждение от них можно получить огромное, бесстыдство «кобылиц» на ложе любви не отталкивает, а только разжигает, они доводят своих любовников до изнеможения. Их йони, как и у женщин-«газелей», пахнет лотосом.

Постигающий спросил: какая йони называется «слониха»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Йони «слонихи», или «слоноподобной», имеет глубину в двенадцать пальцев. У женщины типа «слониха» большие груди, женщины этого типа полные и крупные, иногда ожиревшие. У них обычно коротковаты ноги, руки тоже полные и короткие. Женщины-«слонихи» неповоротливы и медлительны, у них низкий грубый голос. Женщины-«слонихи» сладострастны и мечтают о любовном соитии, но они малопривлекательны для мужчин. Женщину-«слониху» трудно удовлетворить на ложе любви и

мужчина тоже чаще всего не хочет повторять с ней любовную игру. Йони женщины-«слонихи» пахнет потом.

Постигающий спросил: какие бывают типы соития?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Типы соития зависят от того, к какому типу по размеру лингама и глубине йони принадлежат мужчина и женщина, оказавшиеся на ложе любви. Когда мужчина-«заяц» сходится в любовном соитии с женщиной-«газелью» – этот тип соития называется «соответствующим». Когда мужчина-«бык» сходится в любовном соитии с женщиной-«кобылицей», это тоже «соответствующее» соитие. И когда мужчина-«жеребец» сходится в любовном соитии с женщиной-«слонихой», это тоже «соответствующее» соитие, потому что во всех этих случаях размер лингама соответствует глубине йони – и мужчины, и женщины получают полное удовольствие.

Постигающий спросил: допускается ли соитие, когда размер лингама не соответствует глубине йони?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Соитие, когда размер лингама не соответствует глубине йони, допустимо, но оно называется «несоответствующее» и бывает двух типов – «тесное» и «неплотное».

Постигающий спросил: какое соитие называется «тесным»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Тесным» называют такое соитие, когда размер лингама больше, чем глубина йони. Это соитие мужчины-«быка» и женщины-«газели», мужчины-«жеребца» и женщины-«газели», а также мужчины-«жеребца» и женщины-«кобылицы». Это соитие может доставить мужчине и женщине удовольствие, если они будут осторожны и не причинят друг другу боль неловкими движениями или своей поспешностью.

Постигающий спросил: какое соитие называется «неплотным»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Неплотным» называют такое соитие, когда размер лингама меньше глубины йони. Это соитие мужчины-«зайца» и женщины-«кобылицы», мужчины-«зайца» и женщины-«слонихи», а также мужчины-«быка» и женщины-«слонихи». Это соитие доставит меньше телесного удовольствия и мужчине, и женщине, и они должны будут восполнить его любовными развлечениями, чтобы получить полное удовлетворение друг от друга.

Постигающий спросил: по каким признакам, кроме размера лингама, различаются мужчины в любовном соитии?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Мужчины в любовном соитии бывают трех типов: «робкий», «энергичный» и «страстный». «Робкий» мужчина нерешителен, огонь его любовной страсти едва тлеет. «Страстный» полыхает как пламя высокого костра. Женщина, обладающая знаниями камы, может разогреть «робкого», но полного удовлетворения не получит ни она, ни он сам, ибо такова его природа, он горит как сырые дрова и дает мало тепла. «Страстный» мужчина может быстро сгореть и женщина не успеет получить полного удовлетворения. Но «страстный» мужчина может несколько раз повторять соитие, и если женщина сумеет направить его пыл в нужное русло и придать его страстности естественный ритм, то они смогут получить полное удовлетворение. Мужчины бывают в любовном соитии «слабыми», «сильными» и «неутомимыми». Мужчины могут быть «медленными», «быстрыми» и «стремительными» – все это имеет значение для любовного соития, и это должны знать мужчина и женщина, чтобы, согласно наставлениям в каме, уметь получить удовлетворение при всех различиях.

Постигающий спросил: по каким признакам, кроме глубины йони, различаются женщины в любовном соитии?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Женщины в любовном соитии различаются по тем же признакам, что и мужчины. Они тоже бывают трех типов – «вялая и холодная», как луна, «средняя» и «страстная», как полыхающий пламенем и сыплющий искрами костер.

Кроме того, женщины различаются по склонности к любовному соитию. Есть такие женщины, йони которых начинают источать любовный сок от одного взгляда мужчины или даже от мысли или воспоминания о нем. Есть женщины, которые готовы к соитию только после слов любви и нежных ласк. Есть женщины, которые совсем не могут настроить себя на любовную игру и выполняют все движения любви без желания и страсти.

Постигающий спросил: одинаково ли получают удовольствие в любовном соитии мужчина и женщина?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Мужчина и женщина имеют разную природу и разное устройство и разное назначение. Поэтому они не могут одинаково получать удовольствие от любовного соития. Ведь мужчина действует, а женщина – объект его действия. Мужчина подчиняет – и от этого получает удовольствие. Женщина подчиняется – и в этом ее удовольствие. Мужчина берет, женщина хочет, чтобы ее взяли. Мужчина входит, женщина впускает. Мужчина настаивает, женщина уступает. Мужчина проникает, женщина поглощает.

Отсюда и высшее удовлетворение мужчины – «я вошел в нее», а у женщины – «он вошел в меня». У мужчины – «я в ней!» У женщины – «он во мне!»

Такова разница в наслаждении мужчины и женщины.

Постигающий спросил: если мужчина и женщина по-разному получают удовольствие, возможно ли им достичь общего удовольствия в любовном соитии?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Несмотря на то что мужчина и женщина получают удовольствие от любовного соития по-разному, они могут достичь общего удовольствия – и это главное, что нужно постичь в каме. Ведь удовольствие – это исполнение желания. Мужчина желает женщину, женщина желает мужчину – в этом залог их общего удовольствия. И поэтому не должен мужчина вступать в любовное соитие с женщиной, которую он не желает. А женщина не должна вступать в любовное соитие с мужчиной, которого она не желает. Когда между мужчиной и женщиной возникает любовь, они могут получать взаимное удовольствие. Но о любви будет сказано в следующей главе. А в этой главе говорится о мере и о правилах.

Постигающий спросил: каковы правила любовного соития, которые позволяют мужчине и женщине получить общее удовольствие, несмотря на то, что они получают удовольствие по-разному?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Чтобы мужчина и женщина получили от любовного соития общее удовольствие, мужчина должен обращаться с женщиной так, как это требует природа ее получения удовольствия.

Постигающий спросил: в чем заключается отличие природы удовольствия женщины от природы удовольствия мужчины?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Отличие природы удовольствия женщины и мужчины заключается в том, что женщина получает удовольствие на протяжении всего любовного соития, а мужчина получает удовольствие в конце любовного соития. Женщина возгорается медленно, а мужчина сразу. Поэтому начиная любовное соитие мужчина стремится к его концу, чтобы получить свое удовольствие, женщина не успевает получить удовольствие из-за его поспешности. Искусство и наука заключаются в том, чтобы женщина и мужчина двигались в едином ритме. В начале желание женщины умеренно. Но после слов любви и нежных ласк женщина достигает высшей страсти и полностью отдает свое тело мужчине – во власть его и своих желаний. В начале соития мужчина должен сдерживать свое стремление и помочь нежными прикосновениями ускорить возбуждение желания женщины, чтобы они пришли к высшей точке наслаждения вместе.

Женщина должна знать, что от ее умения зависит повторение соития. При первом соитии мужчина стремителен, при повторном его страсть более устойчива.

Постигающий спросил: как проходит любовное соитие?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и

путь. Любовное соитие подобно реке, которая берет начало из многих ручейков, а потом, войдя в надежное русло, вдруг обрывается с головокружительной высоты стремительным, сверкающим водопадом. Сначала это взгляды, влечение, желание, потом любовь, чувство, страсть, любовное соитие, открытие тайны, порыв и одержимость, ослепление и блаженство, потеря чувства времени и возвращение сознания.

Глава 2. О видах любви

Внимание и прилежание, умение и обретение желающего постичь, слово и откровение наставляющего и указующего

Постигающий спросил: что такое любовь?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Когда женщина хочет любовного соития, но говорит: «Нет, не этот, а другой», – это и есть любовь.

Постигающий спросил: какие бывают виды любви?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Любовь бывает разных видов. Называют такие виды любви: любовь от привычки, любовь от мечтаний, любовь от созерцания, любовь от созревшего желания.

Постигающий спросил: как возникает любовь от привычки?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Любовь от привычки возникает, когда мужчина и женщина долгое время бывают вместе и привыкают друг к другу. Мужчина привыкает к тому, что женщина рядом, и у него возникает желание сблизиться с ней. Женщина привыкает к мужчине и постепенно перестает стесняться его и их сближение заканчивается любовным соитием.

Постигающий спросил: как возникает любовь от мечтаний?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Женщина мечтает о мужчине, которого она себе воображает. Мечты возбуждают ее и она переносит их на мужчину, который и получает возможность войти с ней в любовное соитие.

Постигающий спросил: как возникает любовь от созерцания?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Женщина видит мужчину, ей нравится его фигура, черты его лица. Она начинает представлять его на ложе любви. Чем чаще она видит этого мужчину, тем сильнее возгорается ее желание, и она дает понять мужчине, что склонна к тому, чтобы отдаться ему.

Постигающий спросил: как возникает любовь от созревшего желания?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Любовь от созревшего желания охватывает женщину изнутри. Женщина томится медленно разгорающимся чувством, и оно может быть направлено на любого мужчину, который окажется рядом.

Глава 3. О видах объятий

Внимание и прилежание, умение и обретение желающего постичь, слово и откровение наставляющего и указующего

Постигающий спросил: какие бывают виды объятий?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Объятия бывают двух типов. Объятия, предшествующие любовному соитию, и объятия во время поцелуев и во время любовного соития.

Постигающий спросил: какие бывают объятия, предшествующие любовному соитию?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Объятия, предшествующие любовному соитию, бывают четырех видов: «легкое касание», «толкание и прижатие», «трение», «прижимание».

Постигающий спросил: какое объятие называется «легкое касание»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Когда мужчина и женщина как будто невзначай касаются руками друг друга или задевают друг друга плечом – это и есть объятие, которое называется «легким касанием». Этим объятием, которое еще по-настоящему нельзя назвать объятием, они хотят дать понять друг другу, что хотят начать сближение, которое приведет их на ложе любви.

Постигающий спросил: какое объятие называется «толкание и прижатие»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Когда женщина поняла, что она привлекла внимание мужчины и хочет подтвердить ему свое ответное влечение к нему, она, выбрав момент, толкает его грудью, а он, воспользовавшись этим, старается прижать ее к себе. Это и есть «толкание и прижатие».

Постигающий спросил: какое объятие называется «трение»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Когда мужчина и женщина уже оба поняли и подтвердили взаимное влечение, они, оставшись вдвоем в укромном месте, долго трутся телами друг о друга – это и есть «трение».

Постигающий спросил: какое объятие называется «прижимание»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Когда мужчина, уверенный в том, что он не будет отвергнут, обнимает женщину и изо всех сил сжимает ее так, что она не может вздохнуть, и оба они чувствуют все тело друг друга, прижимаясь грудью к груди, и бедрами к бедрам, и животом к животу – это и есть объятие, которое называется «прижимание». После этого объятия следуют объятия любовного соития.

Постигающий спросил: какие бывают объятия любовного соития?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Во время любовного соития бывают объятия восьми видов. Это «лиана», или «сплетение вьющихся растений», «подъем на дерево», «смешение семян сезама с зернами риса», «смешение молока с водой», а также «объятие бедрами», «объятие грудью», «объятие животами» и «объятие лбами».

Постигающий спросил: какое объятие называется «лиана», или «сплетение вьющихся растений»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Лианой», или «сплетением вьющихся растений», называется такое объятие, когда женщина обвивает шею мужчины руками, как лиана ствол дерева, и наклоняет его лицо к своему лицу для поцелуя и, прижавшись к нему всем телом, призывно заглядывает ему в лицо. Это и есть объятие «лиана», или «сплетение вьющихся растений».

Постигающий спросил: какое объятие называется «подъем на дерево»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Подъемом на дерево» называется такое объятие, когда женщина наступает одной ногой на ногу мужчины, а другой ногой обвивает его бедро, словно взбираясь на дерево, и, издавая звуки, похожие на вздохи, держась руками за спину и плечи мужчины, приподнимается, чтобы поцеловать его. Мужчина прерывает ее вздохи поцелуем, от которого у нее кружится голова, и, возбуждаясь еще больше, она возгласами выказывает удовлетворение, и мужчина понимает по ее действиям, что она готова открыть ему доступ в ее йони. Это и есть объятие «подъем на дерево».

Постигающий спросил: какое объятие называется «смешение семян сезама с зернами риса»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Смешением семян сезама с зернами риса» называется объятие на любовном ложе. При этом объятии мужчина и женщина тесно прижимаются друг к другу, руки и бедра их переплетаются, они трутся друг о друга и торопливо чередуют объятия с ласками и поглаживаниями и нежными прикосновениями ко всем частям тела. Это и есть объятие

«смешение семян сезама с зернами риса».

Постигающий спросил: какое объятие называется «смешение молока с водой»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Объятие «смешение молока с водой» – это объятие на любовном ложе. Женщина садится на колени к мужчине лицом к лицу, охватывает его туловище ногами и руками. Женщина и мужчина словно хотят слиться воедино, осыпая друг друга поцелуями. Их жесты стихийны и несдержанны, они ослеплены страстным желанием проникнуть друг в друга. Это и есть объятие «смешение молока с водой».

Постигающий спросил: какое объятие называется «объятие бедер»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Объятием бедрами» называют объятие уже во время соития, когда мужчина и женщина на ложе любви сжимают бедра друг друга. Мужчина охватывает и сжимает своими бедрами одно бедро женщины или оба ее бедра, а женщина в ответ охватывает своими бедрами бедро мужчины, или оба его бедра, в зависимости от меняющихся положений во время игры на ложе любви.

Постигающий спросил: какое объятие называется «объятие грудью»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Объятием грудью» называют объятие во время любовного соития, когда женщина, оказавшись сверху, грудью нажимает на грудь мужчины.

Постигающий спросил: какое объятие называется «объятие животами»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Объятием животами» называется объятие во время любовного соития, когда женщина, оказавшись сверху, животом нажимает на живот мужчины.

Постигающий спросил: какое объятие называется «объятие лбами»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Объятие лбами» – это такое объятие во время любовного соития, когда женщина, оказавшись сверху, прижимается лбом ко лбу мужчины, а губами касается его губ. Это и есть «объятие лбами».

Постигающий спросил: как строго мужчина и женщина во время любовного соития должны придерживаться правил, предписывающих способы и виды объятий?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Знание правил объятий, как и вообще изучение наставлений в каме, позволяет мужчине и женщине получить наибольшее удовольствие во время любовных игр и соития. Мужчина и женщина должны знать правила и наставления мудрых книги стараться исполнять то, что в них сказано. Но, когда колесо страсти приходит в движение, многое из наставлений забывается и исчезает всякий порядок. Лингам стремится в йони, йони жаждет принять лингам и страсть разрушает любой порядок. Но в хаосе смешения возникает гармония, о которой и говорится в наставлениях и ради которой обучающийся изучает мудрые книги. Страсть смешивает и чувства, и движения, создавая тот хаос, из которого и возникает мир, основанный на порядке и стремящийся к гармонии.

Глава 4. О видах поцелуев

Внимание и прилежание, умение и обретение желающего постичь, слово и откровение наставляющего и указующего

Постигающий спросил: какое значение поцелуя в любовном соитии?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Поцелуй – это и есть соитие, его начало, первая ступень соития. Когда женщина хочет показать свою страсть к мужчине, она подводит его к зеркалу и целует его отражение. Когда мужчина и женщина целуют друг друга в лоб, в щеки, в голову, они говорят друг другу о своем желании. Когда женщина позволяет мужчине целовать себя в губы, целовать соски своих

грудей и пупок, это значит, что ее йони открыта для этого мужчины.

Постигающий спросил: поцелуи предшествуют любовному соитию?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Поцелуи предшествуют любовному соитию, но и продолжаются во время соития, когда мужчина и женщина касаются всех частей тела друг друга и целуют друг друга в губы, веки, плечи, грудь, живот, покрывают поцелуями бедра и ягодицы.

Постигающий спросил: какие бывают поцелуи?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Как и объятия поцелуи бывают разных видов и эти виды имеют свои названия. Поцелуи бывают: «касающийся», «торопливый», «трущийся» – различающиеся по способам прикосновения губ и языка.

Поцелуи бывают: «прямой», «наклонный», «запрокинутый» и «с нажимом» – эти поцелуи различаются по положению губ и головы мужчины и женщины. А кроме того, еще известен «сдавливающий», или «затяжной», поцелуй.

По способу захвата губ и рта целующихся поцелуи бывают: «верхний», «охватывающий» и поцелуй «борьба языков». А также поцелуи бывают: «прикосновения», «с укусом», «робкий» и «ласковый» – это, когда целуют не в губы, а тело.

А также известны поцелуи «разжигающий любовь», «поцелуй, который отвлекает», «поцелуй, который будит», «переносный», «показывающий желание» и «ответный поцелуй», которые отличаются по времени и обстоятельствам.

Постигающий спросил: какой поцелуй называется «касающимся»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Касающимся» называется такой поцелуй, когда женщина робко и быстро едва только касается рта мужчины.

Постигающий спросил: какой поцелуй называется «торопливым»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Торопливый» – это такой поцелуй, когда мужчина проникает в рот женщины своей нижней губой, а она торопливо пытается удержать его губу, но потом, все еще робея и стыдясь, выпускает его губу из своих губ.

Постигающий спросил: какой поцелуй называется «трусимся»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Трущийся» – это такой поцелуй, когда женщина уже привыкла к попыткам мужчины поцеловать ее и трет своими губами, а потом и кончиком языка губы мужчины.

Постигающий спросил: какой поцелуй называется «прямым»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Прямой» – это такой поцелуй, когда губы мужчины вытянуты вперед и прямо ложатся на губы женщины.

Постигающий спросил: какой поцелуй называется «наклонным»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Наклонный» – это такой поцелуй, когда, целуясь, мужчина и женщина склоняют набок голову.

Постигающий спросил: какой поцелуй, называется «запрокинутым»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Запрокинутый» – это такой поцелуй, когда мужчина берет ладонями голову женщины, запрокидывает ее и целует сверху. Иногда он запрокидывает ее голову, взяв тремя пальцами за подбородок.

Постигающий спросил: какой поцелуй называется «с нажимом».

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Поцелуй «с нажимом» – это такой поцелуй, когда, целуя женщину, мужчина крепко прижимает свои губы к ее губам, но не раскрывает ее рта.

Постигающий спросил: какой поцелуй называется «сдавливающим», или «затяжным»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Сдавливающий», или «затяжной», – это такой поцелуй, когда мужчина двумя пальцами захватывает нижнюю губу женщины, сдавливает ее губами и долго не выпускает из своего рта.

Постигающий спросил: какой поцелуй называется «верхним»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Верхний» – это такой поцелуй, когда женщина целует нижнюю губу мужчины, а мужчина захватывает обеими губами ее верхнюю губу.

Постигающий спросил: какой поцелуй называется «охватывающим»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Охватывающий» – это такой поцелуй, когда целующиеся по очереди охватывают губами обе губы друг друга.

Постигающий спросил: какой поцелуй называется «борьбой языков»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Борьба языков» – это такой поцелуй, когда мужчина и женщина раскрывают друг другу рот и их языки соприкасаются, а они, играя, пытаются захватить губами язык друг друга. Они касаются языком зубов и неба, женщина отдает свой язык мужчине, чтобы он вовлек его как можно глубже, а потом пытается отнять его.

Постигающий спросил: какой поцелуй называется «поцелуем прикосновения»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Поцелуй прикосновения» – это такой поцелуй, когда во время любовного соития мужчина и женщина чуть-чуть касаются губами тела друг друга.

Постигающий спросил: какой поцелуй называется «поцелуем с вкусом»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Поцелуй с вкусом» – это такой поцелуй, когда во время любовного соития мужчина и женщина целуют тело друг друга и легко, не оставляя следов, покусывают друг друга.

Постигающий спросил: какой поцелуй называется «робким»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Робким» называется такой поцелуй, когда во время любовного соития мужчина и женщина осторожно целуют друг друга в самые неожиданные места – под подбородок, в низ живота, в место соединения бедер.

Постигающий спросил: какой поцелуй называется «ласковым»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Ласковым» называется такой поцелуй, когда мужчина и женщина ласкают друг друга языком, осторожно берут в рот мочки уха, соски груди, касаются языком лингама и йони.

Постигающий спросил: какой поцелуй называется «разжигающим любовь»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Разжигающим любовь» называется такой поцелуй, когда женщина целует спящего мужчину, чтобы разбудить его для любовного соития.

Постигающий спросил: какой поцелуй называется «поцелуем, который отвлекает»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Поцелуем, который отвлекает» называется такой поцелуй, когда женщина целует мужчину, который сердит или который ссорится с ней.

Постигающий спросил: какой поцелуй называется «поцелуем, который будит»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Поцелуем, который будит» называется такой поцелуй, которым мужчина целует спящую женщину, чтобы разбудить ее для любовного соития. Этот поцелуй похож на поцелуй «разжигающий любовь».

Постигающий спросил: какой поцелуй называется «переносным»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Переносным» называется такой поцелуй, когда женщина целует изображение мужчины или его отражение в зеркале.

Постигающий спросил: какой поцелуй называют «показывающим желание»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Показывающий желание» – это такой поцелуй, когда женщина целует мужчину, помогая ему умываться и показывая тем самым, что она стремится к любовному соитию, не дожидаясь удобного времени.

Постигающий спросил: какой поцелуй называется «ответным»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Ответным» называется поцелуй, которым женщина отвечает на поцелуй мужчины или на его ласки, или на его предложение возлечь с ним на ложе любви.

Глава 5. О различных способах соития

Внимание и прилежание, учение и обретение желающего постичь, слово и откровение наставляющего и указующего

Постигающий спросил: как нужно готовиться к любовному соитию?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Готовясь к любовному соитию, нужно украсить стены спальни гирляндами из цветов, окропить воздух ароматной водой, поставить перед зеркалом светильники. Потом нужно омыться благоухающей водой и приготовить питье. Женщину нужно встретить ласковыми речами, предложить ей сладости и возбуждающие напитки. Перед любовным соитием женщина может спеть или станцевать, чтобы показать свои достоинства. После поцелуев нужно снять с нее одежды и, дав ей возможность прогнать ложный стыд, ее можно возводить на ложе любовных наслаждений.

Постигающий спросил: что должен делать мужчина, первый раз возведя женщину на ложе любви?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Когда женщина уже возлечит на ложе любви, распусти повязку на ее талии, нежно поцелуй ее в щеки, коснись ее живота, проведи рукой между бедрами и раздвинь их в стороны. Отведи ее руки от округлых грудей и сожми ее тугие груди, погладь ее плечи и шею. На пальцы левой руки намотай ее локоны, правой рукой приподними ее подбородок и целуй ее в верхнюю губу. А когда ее дыхание станет прерывистым и она начнет издавать легкий призывный стон, убедись, что ее йони увлажнилась и тогда двумя пальцами растирай края ее йони, пока они не станут совсем влажными, а когда поймешь, что женщина источает обильный сок, вводи в ее йони свой лингам. И вы обретете истинное наслаждение любви. А когда стоны женщины усилятся, двигай лингам изо всех сил, вспоминая приемы, описанные в «Камасутре», пока не оросишь ее йони жемчужной влагой. И это будет вершина любви.

Постигающий спросил: что должна делать женщина, первый раз оказавшись на ложе любви?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Пусть мужчина обнимает тебя и уложит на ложе любви. Он снимет с тебя одежды и повязку на талии – не противься, закрой глаза и прикрой груди рукой – пусть он сам отведет твои руки, чтобы поцеловать груди. Сомкни колени, напряги ягодицы – пусть мужчина раздвинет их своей крепкой рукой. В истоме раскрой губы – пусть он целует их и проникает в твой рот языком. А когда коснется пальцами йони – пусть он поглаживает ее, пока не выступит влага. Пусть твое тело расслабится и ты почувствуешь себя во власти мужчины и тебе захочется, чтобы его сильный лингам вошел в твою йони, готовую принять его. Открой глаза – пусть твой стыд улечится, начни покусывать его губы, впусти его язык в свой рот, а его лингам в свою йони. И когда лингам, после разных движений, нажимов и ударов извергнет мужское семя, твоя йони пустит любовный сок. Тогда из твоих уст вырвется стон любви, крик сладострастия, и, не удержавшись от возгласов, ты уже не будешь стыдиться и сдерживать их. Это и будет вершина любви.

Постигающий спросил: какие бывают способы возлежания на ложе любви?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Когда мужчина и женщина имеют длительный опыт в любовном соитии, они делают это по-разному, чтобы получить удовольствие от разнообразия ощущений. Способов возлежания

много и узнать их можно, познавая наставления в каме. Эти позы называются: «раскрытая», «раздвинутая», «поза жены бога Индры», или просто «индрани», «сжимающая», «зажимающая», «оплетающая», «кобылица», «поднятая», «вытянутая», «упирающаяся», «расщепление бамбука», «забывание гвоздя», «краб», «поза скрещения», «лотос», «поза вращения», «опирающаяся», «подвешенная», «коровье наслаждение», «воронья», «собачья», «объединенная», «слоновье удовольствие», «стадо коров», «царская», «щипцы» и «качели».

Постигающий спросил: какая поза называется «раскрытая»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Раскрытая» – это такая поза, когда женщина ложится на спину, запрокидывает голову и приподнимает бедра. Путь в йони раскрыт и мужчина, сев перед женщиной на корточки, вводит свой лингам в ее йони. Это и есть «раскрытая» поза. Она подходит женщине-«газели», когда лингам мужчины равен глубине йони или превосходит глубину йони.

Постигающий спросил: какая поза называется «раздвинутая»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Раздвинутая» – это такая поза, когда женщина, лежа на спине, как можно шире раздвигает бедра, мужчина ложится на нее и вводит свой лингам в ее йони. Это и есть «раздвинутая» поза. Она хороша для женщины-«газели» и имеет несколько разновидностей в зависимости от того, как женщина держит раздвинутые ноги – согнутыми в коленях, чуть приподнятыми или прижимая пятки к бедрам.

Постигающий спросил: какая поза называется «поза жены бога Индры», или просто «индрани»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Индрани» – это такая поза, когда женщина ложится на спину на ложе или опирается спиной о невысокую подушку и, раздвинув ноги, поджимает колени к бокам. Это и есть поза «индрани», которая тоже предназначена для женщины-«газели». Разновидность этой позы – когда женщина, принимая мужчину, поворачивается на бок.

Постигающий спросил: какая поза называется «сжимающая»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Сжимающая» – это такая поза, когда женщина ложится на спину, вытягивает ноги, а мужчина ложится на нее сверху и тоже вытягивает ноги. Этот способ предназначен для женщины-«слониhi», йони которой больше, чем лингам мужчины, и она может сжимать его благодаря этой позе. Разновидность этой позы – когда мужчина и женщина повторяют ее лежа то на одном, то на другом боку.

Постигающий спросил: какая поза называется «зажимающая»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Зажимающая» поза – это продолжение «сжимающей» позы. Когда женщина легла на спину и приняла в «сжимающей» позе лингам мужчины в свою йони, она плотно сдвигает ноги и зажимает лингам. Это и есть «зажимающая» поза. Она хороша для женщины-«слониhi».

Постигающий спросил: какая поза называется «оплетающая»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Оплетающая» поза тоже продолжение «сжимающей» позы. Она заключается в том, что, когда женщина лежит на спине в «сжимающей» позе и мужчина уже ввел свой лингам в ее йони, женщина по очереди забрасывает то одну, то другую ногу на его бедро, словно оплетая его. Это и есть «оплетающая» поза, она хороша для женщины-«слониhi».

Постигающий спросил: какая поза называется поза «кобылицы»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Поза «кобылицы» – это продолжение «оплетающей» позы. Она заключается в том, что, когда мужчина и женщина во время любовного соития принимают «оплетающую» позу, женщина своей йони плотно охватывает лингам мужчины. Это делается при помощи особых движений йони, которыми владеют очень немногие женщины. Это и есть поза «кобылицы». Она также предназначена для женщины-«слониhi», или «слоноподобной».

Постигающий спросил: какая поза называется «поднятая»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Поднятой» называется такая поза, когда женщина ложится на высокое ложе, раздвигает ноги и поднимает их вверх. А мужчина вводит свой лингам в ее йони, стоя перед ней, и держит ее руками под коленями, помогая раздвинуть ноги как можно шире. Это и есть «поднятая» поза.

Постигающий спросил: какая поза называется «вытянутая»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Вытянутая» поза является продолжением «поднятой» позы. Когда женщина легла на спину, раздвинула ноги и подняла их вверх, мужчина берет ее ноги у лодыжек и словно вытягивает их вверх. Он вводит лингам в йони и ритмично, согласно движению лингама, поднимает, вытягивает ноги женщины выше, и опускает их ниже. Это и есть «вытянутая» поза. Этот способ имеет разновидность, когда мужчина, подняв ноги женщины не держит их вытянутыми вверх, а кладет себе на плечи.

Постигающий спросил: какая поза называется «упирающаяся»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Упирающаяся» – это такая поза, когда женщина ложится на спину, поднимает согнутые ноги и коленями прижимает их к своей груди, а стопами ног упирается в грудь мужчины, который стоит перед ней на корточках и вводит свой лингам в ее йони. Когда женщина упирается ногами в его грудь, словно отодвигая мужчину, лингам выходит из йони, когда она прижимает колени к своей груди, лингам опять входит в йони. Этот способ имеет разновидность – когда женщина упирается не двумя, а одной ногой, другой ногой она пытается охватить мужчину за талию. Этот способ применяют и когда женщина ложится на высокое ложе – тогда мужчина не на корточках, а стоит во весь рост.

Постигающий спросил: какая поза называется «поза расщепления бамбука»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Расщепление бамбука» – это такая поза, когда женщина лежит на спине раздвинув ноги, а мужчина, стоя перед ней на корточках, вводит лингам в ее йони и поднимает одну ногу женщины себе на левое плечо, а другая ее нога в это время лежит на циновке. Мужчина выводит лингам из йони, снимает ногу женщины со своего левого плеча, поднимает другую ногу на правое плечо. И так он делает поочередно несколько раз. Это и есть поза «расщепление бамбука», которую еще называют «обтесывание бамбука».

Постигающий спросил: какая поза называется «поза забивания гвоздя»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Забиванием гвоздя» называют такую позу, когда женщина лежит на спине или на боку, заложив одну ногу за голову или касаясь большим пальцем ноги лба, а другую ногу вытянув вперед. Мужчина стоит перед женщиной на коленях и вводит свой лингам в ее йони резким движением. Это и есть поза «забивание гвоздя» или, как ее еще называют, «насаживание на кол». Любовное соитие в такой позе возможно только для тех женщин, которые долгое время обучаются этой позе.

Постигающий спросил: какая поза называется поза «краба»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Поза «краба» – это такая поза, когда женщина ложится на спину и, не разводя широко ноги, сгибает их в коленях и поднимает к животу. Ее йони оказывается выдвинутой навстречу лингаму мужчины, который стоит перед ней на коленях широко расставив ноги и охватывая женщину согнутыми ногами. Это и есть поза «краба».

Постигающий спросил: какая поза называется «поза скрещения»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Поза скрещения» – это такая поза, когда женщина ложится на спину, сгибает ноги и прижимает их к животу, как в позе «краба». Но в отличие от позы «краба», когда ее колени немного раздвинуты, в позе «скрещения» она сдвигает колени и скрещивает голени ног. Мужчина вводит свой лингам сидя перед женщиной и широко расставив согнутые в коленях ноги.

Постигающий спросил: какая поза называется «поза лотоса»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Лотосом» называют такую позу, когда женщина ложится на спину, сгибает ноги и прижимает их к груди коленями, а потом разводит колени как можно шире и скрещивает ноги в лодыжках. Мужчина или сидит перед женщиной, расставив ноги, и вводит в йони свой лингам, или ложится на нее сверху. Это и есть поза «лотоса». Она очень сложна для женщины и совершать любовное соитие в позе «лотоса» женщина может только после долгого обучения этой позе.

Постигающий спросил: какая поза называется «поза вращения»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Поза вращения» – это такая поза, когда мужчина, введя в йони свой лингам, вращает женщину или сам вращается вокруг нее, не вынимая лингама. Одна разновидность этой позы – когда мужчина вводит лингам в йони, а женщина лежит на спине, и после того, как они перевернутся, женщина оказывается на четвереньках, а мужчина сзади нее. Другая разновидность этой позы, когда мужчина лежит на спине, женщина сидит на нем на корточках и, не выпуская лингам из своей йони, делает оборот за оборотом, вращаясь на лингаме как на оси.

Постигающий спросил: какая поза называется «опирающаяся»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Опирающаяся» – это такая поза, когда женщина опирается о стену спиной или руками. А мужчина вводит свой лингам в ее йони спереди, если она опирается о стену спиной, или сзади, если она опирается о стену руками. Женщина не сгибается в поясице, а мужчина поддерживает ее за ягодицы и бедра, чуть-чуть приподнимая в такт движению лингама в йони.

Постигающий спросил: какая поза называется «подвешенная»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Подвешенная» – это такая поза, когда мужчина стоит прислонившись спиной к стене, женщину он держит на весу – руками за ягодицы, она обнимает его руками за шею, а ногами охватывает выше пояса. Лингам мужчины входит в йони женщины, а она, упираясь ступнями ног в стену, раскачивается как на качелях, задавая ритм движения лингама в йони. Мужчина плавно приподнимает и опускает женщину в ритме движения лингама в йони, или наоборот – рывками. Это и есть поза «подвешенная». Она возможна только для женщины-«газели» и сильного мужчины.

Постигающий спросил: какая поза называется «коровье наслаждение»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Коровье наслаждение» – это такая поза, когда женщина становится на четвереньки, широко расставив ноги, и поднимает йони как можно выше. А мужчина, уподобляясь быку, вводит свой лингам сзади в ее йони. Он опирается руками о плечи женщины, а его грудь касается ее спины.

Постигающий спросил: какая поза называется «воронья»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Вороньей» называется такая поза, когда мужчина ложится на женщину, лежащую на спине, головой к ее ногам и ласкает ее йони языком, а лингам вставляет ей в рот, и она ласкает его своим языком. Это и есть «воронья» поза. Она имеет разновидности, когда мужчина и женщина лежат на боку или когда мужчина не лежит на женщине, а стоит над ней на четвереньках, или когда на спине лежит не женщина, а мужчина, а женщина на нем. Кроме того, есть еще одна разновидность, когда мужчина стоит и держит женщину головой вниз, ритмично двигая ее вверх и вниз так, чтобы она могла губами ласкать его лингам.

Постигающий спросил: какая поза называется «собачья»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Собачья» – это такая поза, когда мужчина и женщина подражают соитию этих животных. Женщина наклоняется вперед, опускает руки и касается ими пола, а мужчина, стоя сзади, вводит свой лингам в ее йони и торопливо двигает его, пока не испустит мужское семя.

Постигающий спросил: какая поза называется «объединенная»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Объединенная» – это такая поза, когда один мужчина осуществляет любовное соитие с двумя женщинами. Женщины садятся на пол рядом. Та, что сидит слева, отставляет левую ногу как можно дальше влево, та, что сидит справа, отставляет правую ногу как можно дальше вправо. Мужчина садится перед ними, широко расставив ноги, охватывает женщин ногами за ягодицы. Та женщина, что сидит слева, поднимает правую ногу на плечо мужчине или охватывает его за талию. Та женщина, что сидит справа, поднимает левую ногу на плечо мужчине или охватывает его за талию. Мужчина обнимает обеих женщин за шею и, приподнимаясь, по очереди вводит свой лингам в йони каждой женщины. Эта поза объединяет двух женщин в одну с двумя йони. «Объединенная» поза очень сложна и совершать любовное соитие в этой позе можно только после длительного обучения.

Постигающий спросил: какая поза называется «слоновье удовольствие»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Слоновым удовольствием» называют любовное соитие в воде, потому что слоны совокупаются в воде.

Постигающий спросил: какая поза называется «стадо коров»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Эту позу еще называют «стадо коз» и «стадо ланей». «Стадо коров» – это такая поза, когда один мужчина совершает любовное соитие с пятью или большим числом женщин. Женщины становятся на четвереньки, поднимая свои йони как можно выше, а мужчина поочередно вводит свой лингам в их йони, словно бык. Это и есть поза «стадо коров».

Постигающий спросил: какая поза называется «царская»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Царской» называют такую позу, когда один мужчина совершает любовное соитие с пятью женщинами. Мужчина садится на ковер широко расставив ноги. Две женщины садятся перед ним согнув ноги в коленях и развернув ноги так, чтобы доступ в их йони был открыт. Две другие таким же образом садятся у него по бокам. Пятая женщина садится к нему на колени и он вводит свой лингам в ее йони, а пальцами рук и пальцами ног ласкает йони остальных четверых, которые по очереди меняются местами.

Постигающий спросил: какая поза называется «щипцы»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Эта поза относится к тем способам, которые называют «переменной мест», когда мужчина и женщина меняются местами – мужчина ложится на спину, а женщина занимает место сверху. «Щипцы» – это такая поза, когда мужчина лежит на спине, женщина, введя его лингам в свою йони, сидит сверху и старается зажать лингам с помощью йони – для этого нужно долгое обучение – и, зажав в йони лингам, женщина раскачивается взад и вперед, влево и вправо. Это и есть поза «щипцы».

Постигающий спросил: какая поза называется «качели»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Эта поза также относится к способам, которые называют «перемена мест». Мужчина ложится на спину, женщина становится над ним спиной к его лицу и, введя в свою йони его лингам, наклоняется вперед и опирается руками о невысокую подставку между ног мужчины. После этого она опускает и поднимает нижнюю половину туловища и ее йони скользит вверх-вниз по лингаму мужчины. Это и есть поза «качели».

Глава 6. О видах движения лингама

Внимание, и прилежание, умение и обретение желающего постичь, слово и откровение наставляющего и указующего

Постигающий спросил: какие бывают движения лингама в йони?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Движения лингама в йони дает мужчине и женщине ощущения, которые рожают удовольствие и удовлетворение, вызывая исторжение мужского семени и истечение женского любовного сока. Это движения, которые называются «вхождение», «таран», «прокалывание», «сбивание масла», «удар кинжала», «нажим», «натиск», «удар кабана», «удар рога быка» и «воробей, клюющий зерно».

Постигающий спросил: какое движение лингама в йони называется «вхождением»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Вхождением» называется такое движение лингама, когда он прямо и свободно входит в йони и, сделав несколько медленных повторных вхождений, исторгает мужское семя.

Постигающий спросил: какое движение лингама в йони называется «тараном»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Тараном» называется такое движение лингама, когда он входит в йони короткими, сильными толчками. Это происходит, когда йони очень узка или женщина не сумела привести себя в готовность к любовному соитию и пустить любовный сок.

Постигающий спросил: какое движение лингама в йони называется «прокалыванием»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Прокалывание» – это такое вхождение лингама в йони, когда мужчина быстро вводит лингам и тут же вынимает его полностью и опять повторяет это, пока не извергнет мужское семя.

Постигающий спросил: какое движение лингама в йони называется «сбиванием масла»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Сбиванием масла» называется такое движение лингама, когда вставив большую часть лингама в йони, мужчина придерживает его рукой и вращает в йони, словно хочет сбить масло из любовного сока женщины.

Постигающий спросил: какое движение лингама в йони называется «ударом кинжала»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Ударом кинжала» называется такое движение лингама, когда мужчина вводит его в йони сверху вниз, словно коротким ударом.

Постигающий спросил: какое движение лингама в йони называется «нажимом»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Нажимом» называется такое движение лингама, когда, войдя в йони, мужчина долго нажимает головкой лингама на дно йони. Это движение возможно только тогда, когда мужчина-«бык» или мужчина-«жеребец» сходится в любовном соитии с женщиной-«газелью».

Постигающий спросил: какое движение лингама в йони называется «натиском»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Натиском» называется такое движение лингама, когда мужчина вводит лингам в йони, а потом изо всех сил нажимает всей нижней частью тела на нижнюю часть тела женщины.

Постигающий спросил: какое движение лингама в йони называется «ударом кабана»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Удар кабана» – это такое движение лингама, когда мужчина вводит лингам в йони и изо всех сил трет только одну сторону йони.

Постигающий спросил: какое движение лингама в йони называется «ударом рога быка»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Удар рога быка» – это такое движение лингама, когда во время любовного соития мужчина вводит лингам в йони и изо всех сил трет то одну, то другую сторону йони.

Постигающий спросил: какое движение лингама в йони называется «воробей, клюющий зерно»?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. «Воробей, клюющий зерно» – так называется движение лингама, когда во время любовного соития мужчина вводит лингам в йони и очень быстро двигает его вверх-вниз, не вынимая из йони, мелкими толчками, что напоминает движение клюва воробья, торопливо клюющего насыпанное перед ним зерно.

Глава 7. Аупариштака

Внимание и прилежание, умение и обретение желающего постичь, слово и откровение наставляющего и указующего

Постигающий спросил: что такое аупариштака?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Аупариштака – это любовное соитие, в котором вместо йони используется рот. Такое соитие принято у евнухов, потому что они не имеют возможности по-другому удовлетворить свое любовное влечение.

Аупариштаку делают также женщины, которые не могут сдерживать свою страсть, и массажистки, которые не в силах удержаться от постоянной близости с мужским телом.

Постигающий спросил: как делается аупариштака?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Аупариштаку делает только очень опытная женщина, долгое время обучавшаяся навыкам любовного соития. Она берет лингам мужчины в руку, и сначала нежно сжимает и прикладывает его к своим губам, отнимает и снова прикладывает – это называется «искушение».

Потом она берет головку лингама мужчины в рот и осторожно посасывает – это называется «сладостное».

Потом она охватывает лингам губами с одного бока ниже головки, потом охватывает его губами с другого бока и легонько, как будто бы играя, покусывает его – это называется «покусывание сбоку». Потом женщина сжимает головку лингама сомкнутыми губами и втягивает лингам в рот, словно целует его – это называется «внешний поцелуй».

Потом женщина продвигает лингам глубже в рот и, сжимая его губами, выталкивает языком, словно играя, и так повторяется несколько раз – это называется «толкание языком».

После этого женщина облизывает лингам и трет языком его головку – это называется «трение».

Потом она продвигает лингам глубже в рот, прижимает, сосет и, отпуская, вынимает изо рта, и опять втягивает, как будто всасывает его, и вынимает, и повторяет это движение несколько раз – это называется «сосание плода манго».

Потом она вводит лингам в рот так глубоко, насколько возможно – это называется «глотание», и повторяет эти действия до извержения мужского семени.

Часть третья. Тайные знания

Глава 1. О средствах, способствующих любви

Внимание и прилежание, учение и обретение желающего постичь, слово и откровение наставляющего и указующего

Постигающий спросил: как быть тому, кто, изучив «Камасутру», не может по той или иной причине получить желаемых чувственных наслаждений?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Тот, кто изучил наставления в каме, но по разным причинам не может получить желаемых чувственных наслаждений, должен прибегнуть к средствам, способствующим любви, о которых сказано в заключительной части «Камасутры» – «Тайные знания».

Постигающий спросил: какие бывают средства, способствующие любви?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Средства, способствующие любви, зависят от тех причин, по которым мужчина или женщина, даже изучив основные разделы «Камасутры», не могут получить желаемых чувственных наслаждений. Причины такие: лингам малого размера, йони большой глубины и ширины, нежелание мужчины или женщины отвечать взаимностью и совершать любовное соитие, слабость и вялость мужчины.

Постигающий спросил: что должен делать мужчина, который не может удовлетворить своих чувственных желаний из-за малого размера лингама и хочет увеличить свой лингам?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Чтобы увеличить размер своего лингама, мужчина должен натирать его особыми мазями и омыwać специально приготовленными настоями. Есть мази, которые способствуют увеличению лингама на одну ночь, есть такие мази, применяя которые можно увеличить размер лингама сроком на месяц и более. Рецепты мазей и настоев для увеличения размера лингама знают только сведущие люди. Пользоваться можно только теми рецептами, которые известны от близких людей, употреблявших эти мази и омовения и достигших желаемого результата. Использовать неопробованные мази и растирания нельзя.

Постигающий спросил: какие средства, кроме специальных мазей и настоев, существуют для того, чтобы увеличить размер лингама?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Чтобы увеличить размер лингама, мужчины используют специальные браслеты, которые надеваются на лингам. Эти браслеты делают лингам толще и длиннее. Пользоваться можно только такими браслетами, которые изготовлены знающими людьми. Для применения таких браслетов мужчина должен пройти обучение у того, кто умеет ими пользоваться.

Постигающий спросил: что может сделать женщина, чтобы сузить свою йони?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Чтобы сузить свою йони, женщина должна применять специально приготовленные мази и настои. Пользоваться можно только теми мазями и настоями, рецепты которых применяли близкие и хорошо известные люди, достигшие с помощью этих мазей и настоев желаемых результатов. Использовать неопробованные мази и настои нельзя.

Постигающий спросил: может ли женщина уменьшить размер своей йони без специальных мазей и настоев?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Женщина может научиться владеть мышцами своей йони, что позволит ей достичь того же результата во время любовного соития, который достигает женщина с йони, соответствующей по размеру лингаму мужчины.

Постигающий спросил: что можно сделать для того, чтобы та или иная женщина не отвергла того или иного мужчину?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Чтобы подчинить женщину, мужчина – если не помогают все другие обычные способы – может использовать специальные амулеты для привлечения женщины, а также специальные отвары и настои трав, которые он должен предложить женщине или устроить так, чтобы она, не зная этого, выпила их. Существуют и мази, которыми мужчина намазывает свой лингам, чтобы

женщина, хотя бы раз вступившая с ним в любовное соитие, стала навсегда подвластна ему. Употреблять можно только такие мази, настои и отвары, рецепты которых применяли близкие и хорошо известные люди, достигшие с их помощью желаемых результатов. Использовать неопробованные отвары, настои и мази нельзя.

Постигающий спросил: что должен делать мужчина, слабость и вялость лингама которого не дает ему возможность получить чувственное наслаждение с женщиной?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Мужчина, который не может получить чувственное наслаждение из-за слабости и вялости своего лингама, в первую очередь должен употреблять в пищу такие продукты, которые придают мужскую силу. А это – молоко с сахаром, топленое масло с медом, рис и сезам, вымоченные в содержимом птичьих яиц. Кроме того, он должен принимать особые снадобья, порошки, отвары и настои трав. Принимать можно только те снадобья, рецепты которых известны от близких людей, употреблявших эти снадобья и достигших желаемых результатов. Использовать неопробованные снадобья нельзя.

Постигающий спросил: есть ли, кроме специальных снадобий, другие способы, позволяющие мужчинам со слабым и вялым лингамом получить чувственные наслаждения в любовном соитии с женщиной?

Наставляющий сказал: нет истины, заключенной в слове, есть только направление и путь. Таким способом является использование лингама, изготовленного искусными ремесленниками из особых пород дерева, из рога буйвола, а также из золота и серебра. Такой лингам мужчина привязывает к бедрам и с его помощью совершает любовное соитие.

Заключение

Закончив рассказ о тайных знаниях о средствах, способствующих любви, наставляющий сказал: таковы знания, излагаемые мудрым Ватсьяной в «Камасутре», которые необходимы не для умножения разврата и беспорядка, а для того, чтобы люди владели своими чувствами через познание и умели управлять своими страстями. И как огонь, однажды зажженный, никогда не насытится дровами, сколько бы их не подкладывали в костер, и как море никогда не переполнится, сколько бы воды не приносили в него реки, и как смерть никогда не насытится, пожирая в свое время все рожденное и живущее, так и священный лингам, созданный Шивой, никогда не устанет стремиться в йони, а йони никогда не удовлетворится и не перестанет порождать все многообразие мира. И поэтому для всех тех, кто хочет обрести разумные наслаждения, следуя законам вечности будут вечны наставления в каме мудрого Ватсьяны.

Приложения

Комментарии

Камасутра – или камашастри, санскритск. – Kamasutra, кама в переводе – «любовь, полное удовлетворение телесных чувственных желаний человека», сутра (шустра) в переводе – «нить, афоризм, правило, собрание правил, наставление». Обычно «Камасутра» переводится как «Наставление в каме», то есть наставление в чувственных наслаждениях. Написание как в

одно слово, так и в два – Кама сутра. Один из вариантов перевода – «Афоризмы любви», а также «Учебник любви». Переводы «Учение о соединении мужчины и женщины», «О способах возлечения» отталкиваются не от значения слов кама и сутра, а от названия глав трактата.

Под собственно «Камасутрой» обычно понимается научно-дидактический трактат, написанный в III–IV веках (или I–IV веках) Малланагой Ватсьяяной (Mallanaga Vatsyayana), которого разные авторы называют то врачом, то философом, то мудрецом-аскетом. В XIII веке Яшодхара Индрапада написал к «Камасутре» комментарий, который признан классическим. Согласно легенде, «Камасутра», состоящая из тысячи глав, была написана слугой бога Шивы – Нандином (древнеиндийск. Nan–dīn – «Счастливый»), который имеет вид белого быка. Нандин написал «Камасутру» после того, как Шива взял себе в жены Уму – древнеиндийск. «сияние, величие» – дочь бога Гималайских гор, получившую имя Парвати – Дочь гор, чтобы Шива и Ума могли насладиться любовью.

Первым изданием «Камасутры» считается издание, подготовленное Дургапрасадам и вышедшее в Бомбее в 1891 году. Первым переводом на английский язык называют перевод Р. Бёртона (Бартон) и Ф. Ф. Арбатнотомы (Арбутхнотомы), опубликованный в 1883 году (в Энциклопедическом словаре издателей Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона приводятся сведения, что содержание «Камасутры» было изложено в «Catalogus codd. Mes sanscritorum post – vedicozum» Ауфрехта в оксфордском издании 1859 года).

Первый научный перевод на русский язык с санскрита был сделан А. Я. Сыркиным и опубликован в 1993 году. К этому переводу и нужно обращаться всем, кто хочет получить точное представление о «Камасутре» как о произведении древнеиндийской литературы. Кроме того, существует несколько переводов с английского и пересказов с разных изложений.

Слово «Камасутра» давно стало употребляться в более широком значении. «Камасутрой» часто называют все, что подходит под определение «Учебник любви». Так называют и многочисленные переработки и изложения собственно трактата Ватсьяяны и разного рода трактаты на эту же тему, как индийские, так и подобные сочинения от китайских и японских до европейских. Из индийских трактатов на эту тему наиболее известны «Кокашастра» или «Ратирахасья» – «Тайна любовной страсти» поэта Коккоки, составленная в XIII веке; «Панчасаяка» – «Пять стрел», созданная Джьотиришварой тоже в XIII веке; «Анангаранга» – «Арена Ананги» (Анагда – эпитет бога любви Камы, означающий любовную страсть), написанная поэтом Кальянамаллой в XII веке (по другим сведениям в XV–XVI веках).

А также более поздние «Коккам» Ативири Рамы; «Ратиманджари» – «Цветочный куст любовной страсти» Джаядевы; «Ратишастра» – «Наука любовной страсти» Нагарджуны; «Шригарадипика» – «Светильник страсти» Харихары; «Манасия-Сутра» Пуруравы; «Кадамвара Сувикарана Сутра»; «Смара Хасин Вилк» – «Ветка персика»; «Кама Сутра Карикавиварана» Бхараты; «Кама Тантра Кавья», «Манматха-Самхита», «Смара-Дипика» – «Свет любви» Минанатха; «Рати Каллолини» Сомараджа Дикшита; «Кандарпа Чудамани»; «Каллавада Тантра»; «Расманджари» – «Росток любви».

Психологии, технике, мистике и ритуалам половых взаимоотношений уделяется внимание во многих тантрах – трактатах по превращению энергий, число этих трактатов так велико, что практически не поддается учету. Список приведенных выше «общепопулярных» трактатов, близких по сути и содержанию знаменитой «Камасутре» Ватсьяяны, внимание, объем, уделяемый этой части бытия человека в тантрах, показывает как велика разница восприятия эротико-сексуальных отношений в индийской и европейской культурно-бытовой традиции. Ведь европейские народы кроме «Науки любви» Овидия, сонетов Аретино, а позже, в XVII–XIX веках, нескольких эротических романов и порнографических сочинений невысокого уровня ничего в этой области не создали. Правда, в наше время это упущение наверстывается значительным количеством работ по медицинской сексологии.

Все вышесказанное подчеркивает особое место индийской традиции в мировой эротической культуре.

Тексты настоящего издания подготовлены на основе «Камасутры» Ватсьяны с дополнением из других трактатов с целью дать представление о собственно «Камасутре» Ватсьяны, и по возможности полнее представить индийскую традицию восприятия, осмысления и практики эроса как составной части индийской эротической традиции в сочетании с мировой эротической культурой.

Эротика – от греч. Эрот, Эрос – любовь – бог любви в греческой мифологии (Амур, Купидон). В более поздней традиции Эрот – златокудрый малыш с крыльями, сын богини любви Афродиты и бога войны Ареса (Венеры и Марса), поражающий сердца богов и людей стрелами любви. В более ранней традиции – Эрос, сын Мрака и Ночи, происходящих от Хаоса, а еще раньше – Эрос – одно из четырех космогонических первоначал (вместе с Хаосом, Геей и Тартаром). Под эротикой понимается все связанное с чувственной, половой любовью.

Часть первая – в настоящем издании сохраняется деление текста «Камасутры» Ватсьяны на основные части, которых в классическом подлиннике семь. Главы (в трактате Ватсьяны их шестьдесят четыре) даются в основном в той же очередности, за некоторым исключением, что связано с дополнениями из других источников и соблюдением тематической последовательности. Содержание глав, не вошедших в основной текст, поясняется в соответствующих примечаниях.

Определяющая – в классическом переводе А. Я. Сыркина «Камасутра» разделена – как и в подлиннике – на семь разделов. Первый раздел имеет название «Общий» и состоит из пяти глав.

Глава I. О сотворении сущности – текст на основе эпических сказаний «Махабхараты» («Сказаний о великих Бхарата») второй половины 2-го тысячелетия до н. э. – середины 1-го тысячелетия н. э. легендарного поэта Вьясы.

В классическом переводе подлинника А. Я. Сыркина – «Первая часть. Первая глава. Содержание науки» – содержит краткое описание предыстории создания «Камасутры» и перечень глав трактата, указывается на его деление на семь разделов, тридцать шесть частей, шестьдесят четыре главы и приводится число предложений, составляющих трактат – «тысяча с четвертью».

Брахма – древнеиндийск. Brahma – «молитва». Высшее божество в индуистской мифологии, творец мира, один из трех верховных богов индуизма, олицетворяющих суть Вселенной.

Шиве – Шива, древнеиндийск. Śiva – «благой, благоприятный, приносящий счастье». Один из трех верховных богов в индуистской мифологии, бог-разрушитель мироздания и в то же время творец мира, великий любовник, супруг и отец семейства, воплощение времени и повелитель мира, царь лингама.

Вишну – древнеиндийск. Viṣṇu – «входящий, проникающий». Один из трех верховных богов в индуистской мифологии, бог-хранитель мироздания.

...лингам... – или линга, древнеиндийск. liṅga – «знак пола», «половой член». В индуизме символ божественной производящей силы, мужской детородный орган, символ бога Шивы, который его создал. Огненный лингам – мировая ось, символизирующая творческую мощь Шивы и его превосходство над всеми остальными богами.

...третьим глазом... – третий глаз во лбу бога Шивы, способный исторгать испепеляющий огонь.

...йони... – древнеиндийск. yoni – «источник, женские генеталии». В индуизме символ божественной производящей силы, женский детородный орган женской сущности бога Шивы – Шакти. Йони – символ женского энергетического начала, праматерь бытия.

Шакти – древнеиндийск. śakti – «сила». В индуизме – творческая энергия божества, воплощенная в его женской сущности, в образе жены. Шакти – воплощение сексуальной страсти в виде йони. Шакти воплощается в женах Шивы – Деви, Сати, Парвати.

...ионилингу... – йонилинга – скульптурное изображение лингама Шивы, введенного в йони Шакти. Символ творения мира и бытия.

...лотос... – в индуизме один из символов йони, олицетворение космического творящего лона.

Кама... – древнеиндийск. *кама* – «желание, чувственное влечение, любовь». В индуистской мифологии бог любви, как воплощение «камы» – чувственной любви. Сын Брахмы, саморожденный из его сердца, божество, аналогичное Эроту (Амуру и Купидону) в греческой мифологии.

Глава вторая – в классическом переводе подлинника А. Я. Сыркина вторая глава называется «О достижении трех целей» – дхармы – нравственного закона, артхи – полезности и камы – любви. Кроме того, в первый раздел («Общий») входят главы «Изложение знаний», «О жизни горожанина» и «Описание обязанностей друзей и посредников мужчины», в которых описываются бытовые и историко-этнографические особенности жизни Индии III–IV веков.

Лучше иметь голубя... – древнеиндийский аналог русской поговорки «Лучше синица в руках, чем журавль в небе».

...изучает грамматику... – обоснование необходимости изучения «Камасутры» напоминает призыв Овидия «слушать песни поэта, постигшего искусство любви» в начале первой книги поэмы «Наука любви».

Часть вторая – в классическом переводе подлинника с санскрита А. Я. Сыркина второй раздел «О любовном соитии», состоящий из следующих глав: «Объяснение любовного наслаждения, согласно мере, времени и природе», «О видах любви», «Рассуждение об объятиях», «О различии поцелуев», «О царапинах ногтями», «Об укусах», «О местных обычаях», «О способах возлежания», «О способах наслаждения», «О применении ударов», «О звуке „сит“», «О подражании мужчине», «О мужских способах сближения», «Об аупариштаке», «О начале и прекращении наслаждения», «О видах наслаждения», «О любовной ссоре», в которых в основном и содержатся сведения об эротико-сексуальных приемах и позах. В настоящем издании, благодаря изложению в форме вопросов и ответов, эти сведения скомпонованы в пять глав.

«Заяц», «бык», «конь», или «жеребец» – в других индийских эротических трактатах выделяют четыре или пять типов мужчин – к трем определяющим «Камасутрой» Ватсьяяны добавляют «оленя», «козла» и «осла».

...шесть пальцев – «пальцем» или «шириной пальца» в Индии называли меру длины, которая равнялась около 1,8 сантиметра. Шесть пальцев – от 11 до 12,5 сантиметров.

...девять пальцев – от 16 до 17,5 сантиметров.

...двенадцать пальцев – от 22 до 25 сантиметров.

«Газель», «кобылица», «слониха» – в других индийских эротических трактатах приводятся классификации женщин, в которых выделяются четыре типа: «подобная лотосу», «подобная картине», «подобная раковине» и «слониха», а также классификации с разделением на пять типов – с добавлением к трем типам «Камасутры» Ватсьяяны «козы» и «верблюдицы».

В европейской литературе попытку классифицировать женщин по сходству с животными предпринимал сатирический поэт Симонид Аморгский (VII в. до н. э.). Он выделял женщин свиной, лисиц, собак, обезьян, лошадей, кошек, ослиц и пчел, но не по размеру йони, а по внешнему виду, характеру и манере поведения.

Мужчины подчиняли... – это замечание напоминает афоризм Ф. Ницше: «Счастье мужчины – я хочу, счастье женщины – он хочет».

Женщина получает удовольствие – многие положения «Камасутры» не соответствуют представлениям современной сексологии.

...сезама и риса... – сезам, или кунжут, масляничная культура. Семена индийского сезама содержат до 60 % пищевого масла. Под смешением сезама и риса имеется в виду специальный пирожок для жертвоприношений, который готовили из тщательно перемешанных и плотно сбитых зерен сезама и риса.

«Смешение молока с водой» – устойчивое словосочетание, обозначающее неразделимое слияние, проникновение одного в другое.

Способов возлежания много... – способов возлежания – асан – санскритск. «устойчивая и приятная поза» в «Камасутре» Ватсьяяны описано двадцать семь. В индийском

учебнике любви «Ананга-ранга», написанном в XVII веке Кальянамаллой, рассматривается тридцать две асаны – позы. Современные «коллекции» сексуальных поз приводят их несколько сот.

...бога Индры – древнеиндийск. Indra – «сила, плодородие». Бог грома и молний в индийской мифологии, царь богов. Жена Индры – богиня Индранги.

Аупариштака – санскритск. auparistaka – в переводе «производимый наверху».

...манго... – плод мангового дерева с нежной, сладкой мякотью, употребляемый в пищу.

Часть третья – соответствует седьмому разделу классического перевода подлинника А. Я. Сыркина «Тайное наставление».

В третий раздел в классическом переводе подлинника с санскрита А. Я. Сыркина «Об обращении с девушками» входят главы: «Наставление в выборе невесты», «Об определении (нового) родства», «О пробуждении доверия к девушке», «О приближении к девочке», «Разъяснение знаков поведения и выражений лица», «О домогательстве одного мужчины», «О привлечении желанного (мужа)», «О приобретении девушкой (мужа) среди домогающихся», «О заключении брака», в которых описываются бытовые и историко-этнографические особенности жизни Индии III–IV веков.

В четвертый раздел в классическом переводе подлинника А. Я. Сыркина «Относительно замужних женщин» входят главы: «О поведении единственной супруги», «Об образе жизни во время отсутствия (мужа)», «О поведении старшей супруги», «О поведении младшей супруги», «О поведении вновь вышедшей замуж», «О поведении несчастливой жены», «О гареме», «Об обращении мужчины со многими женщинами».

В пятый раздел в классическом переводе подлинника А. Я. Сыркина «О чужих женах» входят главы: «Объяснение мужских и женских нравов», «О причинах (женской) уклончивости», «О мужчинах, имеющих успех у женщин», «О легко доступных женщинах», «О завязывании знакомства», «О домогательствах», «О выяснении чувства», «О действиях посредницы», «О любви владык», «О гареме и охране жен».

В шестой раздел в классическом переводе подлинника с санскрита А. Я. Сыркина «О гетерах» входят главы: «Рассуждение о помощниках, посетителях, о тех, кого не следует допускать, и о причинах посещения», «О привлечении посетителей», «Об угождении возлюбленному», «О способах приобретения денег», «О постижении равнодушия», «О способах прогнать (посетителя)», «О возобновлении связи с прежним (посетителем)», «О видах прибыли», «Рассуждение об „усложнениях“ и „сомнениях“, связанных с выгодой и невыгодой. О видах гетер».

В четвертом, пятом и шестом разделах в основном описываются бытовые и историко-этнографические подробности жизни Индии III–IV веков.

В седьмой раздел в классическом переводе подлинника с санскрита А. Я. Сыркина «Тайное наставление» входят главы: «О том, как сделаться привлекательным», «О подчинении», «О возбуждающих средствах», «О восстановлении угасшего влечения», «О способах увеличения», «Об особых средствах». Содержание седьмого раздела классического подлинника излагается в третьей части настоящего издания.

Рецепты мазей и настоев – рецепты в настоящем издании не приводятся. Они могут представлять интерес только с филологической точки зрения и, естественно, небезопасны по понятиям современной медицины. Точные рецепты настоев на травах, изображения которых приводятся в этой главе, можно узнать из многочисленной современной литературы на эту тему, например из книги С. Ильина «Фитотерапия в интимной жизни».

Триста пятьдесят поз возлежания

Положение мужчины и женщины при любовном соитии подразделяются на восемь групп: I – лежа; II – на коленях; III – на четвереньках; IV – на корточках; V – сидя; VI – стоя; VII – смешанные и усложненные позы; VIII – позы и положения, когда в соитии участвуют трое и более партнеров. Каждая из групп в свою очередь имеет подразделения и сочетания разных

положений.

I. Положение «лежа»

I.1. Мужчина сверху, женщина на спине, ноги мужчины и женщины сомкнуты и вытянуты, опора мужчины на все тело и на ладони согнутых рук, спина прямая, в горизонтальном положении. Руки женщины раскинуты в стороны, или на талии, или на спине мужчины. Вариант этой позы – ноги женщины не просто сомкнуты, а скрещены в лодыжках.

I. 2. Положение тел такое же, как в № I. 1., но ноги мужчины разведены и охватывают сомкнутые ноги женщины.

I. 3. Положение тел такое же, как в № I. 1., прямые ноги женщины широко разведены, ноги мужчины сомкнуты и находятся между ног женщины.

I. 4. Положение тел такое же, как в № I.1., но ноги женщины широко раздвинуты и согнуты в коленях.

I. 5. Положение тел такое же, как в № I. 1., но прямые ноги женщины подняты вверх и разведены широко в стороны.

I. 6. Положение тел такое же, как в № I. 1., мужчина сверху, женщина на спине, ее ноги подняты, но прижаты к телу, сомкнуты. Мужчина помогает женщине удерживать ноги в таком положении, придерживая их за лодыжки, опора мужчины – на все тело.

I. 7. Положение тел такое же, как в № I. 6., но мужчина, придерживая ноги женщины за лодыжки, разводит их в стороны.

I. 8. Положение тел такое же, как в № I. 1., но мужчина опирается на ладони вытянутых рук по обе стороны от тела женщины или от ее груди, и сильно прогибает спину назад.

I. 9. Положение тел такое же, как в № I. 2., но мужчина опирается на руки и прогибает спину, как в позе № I. 8.

I. 10. Положение тел такое же, как в № I. 3., опора и спина мужчины как в № I. 8.

I. 11. Положение тел такое же, как в № I. 4., опора и спина мужчины как в № I. 8.

I. 12. Положение тел такое же, как в № I. 5., опора и спина мужчины как в № I. 8.

I. 13. Положение тел такое же, как в № I. 5., опора и спина мужчины как в № I. 8.

I. 14. Положение тел такое же, как в № I. 1., опора мужчины на локти, спина чуть прогнута.

I. 15. Положение тел такое же, как в № I. 1., ноги женщины скрещены в лодыжках, опора мужчины как в № I. 14.

I. 16. Положение тел такое же, как в № I. 2., опора мужчины как в № I. 14.

I. 17. Положение тел такое же, как в № I. 3., опора мужчины как в № I. 14.

I. 18. Положение тел такое же, как в № I. 4., опора мужчины как в № I. 14.

I. 19. Положение тел такое же, как в № I. 5., опора мужчины как в № I. 14.

I. 20. Мужчина сверху, женщина на спине, опора мужчины на все тело и на ладони согнутых рук по обе стороны от тела женщины или от ее груди, спина мужчины прямая. Женщина раздвигает ноги и охватывает ими мужчину за талию, скрещивая ноги в лодыжках за спиной мужчины.

I. 21. Положение тел такое же, как в № I. 20., но женщина скрещивает ноги в лодыжках чуть ниже ягодиц мужчины и подталкивает его под ягодицы в такт его движения, «помогая» вводить член глубже и, наоборот, поднимает, не давая его вводить.

I. 22. Положение тел такое же, как в № I. 20., но женщина охватывает ногами ноги мужчины, помещая свои ступни внутрь ног мужчины.

I. 23. Положение тел такое же, как в № I. 20., но женщина поднимает ноги выше талии мужчины, помещая их в его подмышках и скрещивая в лодыжках.

I. 24. Положение тел такое же, как в № I. 6., но мужчина не поддерживает ноги женщины за лодыжки, а она, положив ноги мужчине на плечи, «обнимает» ногами его за шею и скрещивает ноги в лодыжках.

I. 25. Положение тел такое же, как в № I. 20., но женщина не охватывает ногами мужчину, а вытягивает левую ногу вдоль ноги мужчины, а правую поднимает выше его талии, а потом меняет положение ног – вытягивает правую, поднимает левую. Перемену положения ног

женщина производит в такт движений члена мужчины.

I. 26. Положение тел такое же, как в № I. 21., но женщина поднимает обе ноги за спину мужчины, не скрещивает их, а опускает и вытягивает вдоль ног мужчины, а потом поднимает их снова в такт движения члена мужчины.

I. 27. Положение тел такое же, как в № I. 20., но женщина не скрещивает ноги в лодыжках за спиной мужчины, а плотно охватывает его спину или талию ногами, одна нога чуть ниже другой.

I. 28. Женщина лежит на спине, как в № I. 1., мужчина садится на нее лицом к ее лицу, опираясь согнутыми в коленях ногами по обе стороны от тела женщины.

I. 29. Положение тел такое же, как в № I. 28., но мужчина садится спиной к лицу женщины.

I. 30. Положение тел такое же, как в № I. 29., но мужчина грудью ложится на ноги женщины, шире расставляя колени.

I. 31. Положение тел такое же, как в № I. 30., но мужчина, ложась на ноги женщины, разгибает ноги в коленях и вытягивает их вдоль тела женщины. Получается «Обратный» вариант позы № I. 1.

I. 32. Положение тел такое же, как в № I.1, но мужчина сгибает ноги в коленях, пытаясь пятками коснуться своих ягодиц, руки закладывает за голову, выгибает спину и, качаясь, двигает член, женщина помогает ему качаться, упираясь руками в грудь.

I. 33. Женщина лежит на спине, ноги чуть-чуть разведены, мужчина садится на нее почти на корточки лицом к лицу, опираясь о ее ноги ягодицами.

I. 34. Положение тел такое же, как в № I. 33., но женщина сгибает ноги в коленях и мужчина, садясь на нее, опирается спиной о колени женщины, как о спинку кресла.

I. 35. Положение тел такое же, как в № I. 33., но на втором этапе женщина постепенно выпрямляет ноги и мужчина ложится на ее выпрямленные ноги. Очень сложный «перевернутый» вариант «обратной» позы № I. 31.

I. 36. Положение тел такое же, как в № I. 1., но мужчина, поворачиваясь по окружности, занимает крестообразное положение.

I. 37. Положение тел такое же, как в № I. 36., мужчина осуществляет кругообразное вращение, делая несколько оборотов.

I. 38. Положение тел такое же, как в № I. 33., мужчина, поворачиваясь по окружности, делает несколько оборотов.

I. 39. Положение тел такое же, как в № I. 2., но мужчина левой ногой раздвигает сомкнутые ноги женщины и обеими ногами плотно охватывает ее левую ногу, правая нога женщины вытянута вдоль ног мужчины.

I. 40. Положение тел такое же, как в № I. 2., но мужчина охватывает своими ногами уже правую ногу женщины.

I. 41. Положение тел и ног такое же, как в № I. 2., но свободной ногой женщина «обнимает» мужчину под ягодицы и подталкивает его как в позе № I. 21.

I. 42. Положение тел такое же, как в № I. 41., но женщина свободной ногой делает движение, поднимая ее и опуская – как двумя ногами в № I. 26.

I. 43. Мужчина и женщина «входят» друг в друга «перекрестно», разведенными в сторону ногами, повернувшись на бок. Мужчина обнимает руками одну ногу женщины, оказавшуюся у него перед грудью (вторая ее нога вытянута вдоль его спины), женщина тоже обнимает руками ногу мужчины, вторая его нога у нее вдоль спины.

I. 44. Повторение позы № I. 43., но на другом боку.

I. 45. Положение тел такое же, как в № I. 1., но мужчина просовывает ладони рук под ягодицы женщины и приподнимает их в такт движения своего члена, руки женщины разведены в стороны или обнимают мужчину за плечи.

I. 46. Положение тел такое же, как в № I. 2., руки мужчины и движения как в № I. 45.

I. 47. Положение тел как в № I. 3., руки мужчины и женщины как в № I. 45.

I. 48. Положение тел такое же, как в № I. 4., руки мужчины и движения как в № I. 45.

I. 49. Положение тел такое же, как в № I. 5., руки мужчины и движения как в № I. 45.

I. 50. Положение тел и ног женщины как в № I. 20., руки мужчины и движения как в № I.

45. I. 51. Положение тел и ног женщины как в № I. 21., руки мужчины и движения как в № I.
45. I. 52. Положение тел и ног женщины как в № I. 22., руки мужчины и движения как в № I.
45. I. 53. Положение тел и ног женщины как в № I. 23., руки мужчины и движения как в № I.
45. I. 54. Положение тел и ног женщины как в № I. 24., руки мужчины и движения как в № I.
45. I. 55. Положение тел и ног женщины как в № I. 25., руки мужчины и движения как в № I.
45. I. 56. Положение тел и ног женщины как в № I. 26., руки мужчины и движения как в № I.
45. I. 57. Положение тел и ног женщины как в № I. 27., руки мужчины и движения как в № I.
45. I. 58. Положение тел как в № I. 33., руки мужчины и движения как в № I. 45.
45. I. 59. Положение тел и ног женщины как в № I. 39., руки мужчины и движения как в № I.
45. I. 60. Положение тел и ног женщины как в № I. 40., руки мужчины и движения как в № I.
45. I. 61. Положение тел и ног женщины как в № I. 41., руки мужчины и движения как в № I.
45. I. 62. Положение тел и ног женщины как в № I. 42., руки мужчины и движения как № I. 45.
- I. 63. Положение тел и ног женщины как в № I. 45., но мужчина руками или обнимает женщину, или опирается ладонями согнутых рук по обе стороны от тела женщины. Женщина ладонями рук поддерживает мужчину под ягодицы и двигает ягодицы мужчины в такт его движения, «помогая» вводить член глубже и, наоборот, не давая его вводить.
- I. 64. Повторение позы № I.
46., но движения женщины руками как в № I. 63.
- I. 65. Повторение позы № I.
46., по «женскому» варианту № I. 63.
- I. 66. Повторение позы № I.
47., по «женскому» варианту № I. 63.
- I. 67. Повторение позы № I.
48., по «женскому» варианту № I. 63.
- I. 68. Повторение позы № I.
49., по «женскому» варианту № I. 63.
- I. 69. Повторение позы № I.
50., по «женскому» варианту № I. 63.
- I. 70. Повторение позы № I.
51., по «женскому» варианту № I. 63.
- I. 71. Повторение позы № I.
52., по «женскому» варианту № I. 63.
- I. 72. Повторение позы № I.
53., по «женскому» варианту № I. 63.
- I. 73. Повторение позы № I.
55., по «женскому» варианту № I. 63.
- I. 74. Повторение позы № I.
56., по «женскому» варианту № I. 63.
- I. 75. Повторение позы № I.
59., по «женскому» варианту № I. 63.
- I. 76. Повторение позы № I. 60., по «женскому» варианту № I. 63.
- I. 77. Положение тел как в № I. 1., но под ягодицы женщины подложена плотная узкая продолговатая подушка.

- I. 78. Повторение позы № I. 2., с валиком под ягодицами женщины.
- I. 79. Повторение позы № I. 3., с валиком под ягодицами женщины.
- I. 80. Повторение позы № I. 4., с валиком под ягодицами женщины.
- I. 81. Повторение позы № I. 20., с валиком под ягодицами женщины.
- I. 82. Повторение позы № I. 63., с валиком под ягодицами женщины.
- I. 83. Повторение позы № I. 33., с валиком под ягодицами женщины.
- I. 84. Повторение позы № I. 36., с валиком под ягодицами женщины.
- I. 85. Повторение позы № I. 38., с валиком под ягодицами женщины.
- I. 86. Повторение позы № I. 39., с валиком под ягодицами женщины.
- I. 87. Повторение позы № I. 40., с валиком под ягодицами женщины.
- I. 88. Поза под названием «б9», или «воронья» в индийской традиции. Мужчина сверху на женщине, головой к ее ногам, оба языком ласкают гениталии друг друга.
- I. 89. Женщина на животе, мужчина на ней, вытянув ноги, опора на все тело и на ладони согнутых рук по сторонам тела женщины, или о ее спину, или о ее ягодицы, ноги женщины сомкнуты.
- I. 90. Положение тел и ног женщины как в № I. 89., но мужчина просовывает ладони рук под груди женщины и двигает ее навстречу движениям своего члена.
- I. 91. Положение тел и ног женщины как в № I. 89., но мужчина просовывает ладони рук к лобку женщины и руками слегка приподнимает и опускает женщину в такт движения своего члена.
- I. 92. Положение тел и ног женщины как в № I. 89., ноги женщины широко раздвинуты, ноги мужчины между ее ног.
- I. 93. Повторение позы № I. 90., но ноги женщины широко разведены.
- I. 94. Повторение позы № I. 91., но ноги женщины широко разведены.
- I. 95. Женщина лежит на животе, ноги разведены, руками она держится за лодыжки своих согнутых в коленях ног и сильно прогибает спину, мужчина сзади, опираясь ладонями прямых рук по обе стороны от тела женщины, или положив руки на плечи, помогает ей покачиваться вперед-назад.
- I. 96. Женщина на животе, мужчина сидит чуть ниже ее ягодиц, опираясь коленями согнутых в коленях ног по обе стороны от ее тела.
- I. 97. Повторение позы № I. 96., но мужчина сидит на корточках.
- I. 98. Женщина на животе, ноги слегка разведены. Мужчина лежит на ней, грудью на ее ногах, вытянув свои ноги вдоль ее тела.
- I. 99. Положение тел как в № I. 89., но мужчина, поворачиваясь, занимает крестообразное положение.
- I. 100. Положение тел как в № I. 89., мужчина совершает вращение по кругу.
- I. 101. Повторение позы № I. 89., но женщина лобком ложится на тугие узкие подушки.
- I. 102. Повторение позы № I. 90., женщина лобком на валике как в позе № I. 101.
- I. 103. Повторение позы № I. 92., женщина лобком на валике как в позе № I. 101.
- I. 104. Повторение позы № I. 96., женщина лобком на валике как в позе № I. 101.

- I. 105. Положение тел как в № I. 89., но мужчина, раздвинув ноги, охватывает ногами ноги женщины.
- I. 106. Положение тел как в № I. 89., но мужчина левую ногу помещает между ног женщины и обеими ногами плотно охватывает ее правую ногу.
- I. 107. Положение тел как в № I. 106., но мужчина обеими ногами охватывает левую ногу женщины.
- I. 108. Мужчина и женщина лежат на боку, вытянув ноги – поза № I. 1. «перевернутая» на бок.
- I. 109. Повторение позы № I. 108. на другом боку.
- I. 110. Поза № I. 2. «перевернутая» на левый бок.
- I. 111. Поза № I. 2. «перевернутая» на правый бок.
- I. 112. Поза № I. 3. «перевернутая» на левый бок.
- I. 113. Поза № I. 3. «перевернутая» на правый бок.
- I. 114. Поза № I. 4. «перевернутая» на левый бок. Мужчина опирается на руку, чтобы сильно не давить на ногу женщины, оказавшуюся под ним.
- I. 115. Поза № I. 4. «перевернутая» на правый бок.
- I. 116. Поза № I. 5. «перевернутая» на левый бок. Мужчина поддерживает рукой за лодыжку свободную ногу женщины, отводя ее в сторону и вверх, опираясь на локоть своей другой руки.
- I. 117. Поза № I. 5. «перевернутая» на правый бок.
- I. 118. Поза № I. 6. «перевернутая» на левый бок. Мужчина отводит в сторону свободную ногу женщины и опять сдвигает ее ноги, повторяя это движение в такт движения своего члена.
- I. 119. Поза № I. 6. «перевернутая» на правый бок.
- I. 120. Поза № I. 20. «перевернутая» на левый бок.
- I. 121. Поза № I. 20. «перевернутая» на правый бок.
- I. 122. Поза № I. 20. «перевернутая» на левый бок.
- I. 123. Поза № I. 20. «перевернутая» на правый бок.
- I. 124. Поза № I. 23. «перевернутая» на левый бок.
- I. 125. Поза № I. 23. «перевернутая» на правый бок.
- I. 126. Поза № I. 25. «перевернутая» на левый бок. Женщина двигает свободной ногой по правому боку мужчины от плеча до щиколоток ног, сочетая это движение с движением его члена.
- I. 127. Поза № I. 25. «перевернутая» на правый бок.
- I. 128. Поза № I. 27. «перевернутая» на левый бок.
- I. 129. Поза № I. 27. «перевернутая» на правый бок.
- I. 130. Поза № I. 31. «перевернутая» на левый бок.
- I. 131. Поза № I. 31. «перевернутая» на правый бок.
- I. 132. Поза № I. 39. «перевернутая» на левый бок.
- I. 133. Поза № I. 39. «перевернутая» на правый бок.
- I. 134. Поза № I. 41. «перевернутая» на левый бок.
- I. 135. Поза № I. 41. «перевернутая» на правый бок.
- I. 136. Поза № I. 42. «перевернутая» на левый бок.
- I. 137. Поза № I. 42. «перевернутая» на правый бок.
- I. 138. Поза № I. 45. «перевернутая» на левый бок.
- I. 139. Поза № I. 45. «перевернутая» на правый бок с любыми вариантами, когда мужчина одной рукой поддерживает женщину под ягодицы.
- I. 140. Поза № I. 63. «перевернутая» на левый бок.
- I. 141. Поза № I. 63. «перевернутая» на правый бок с вариантами, когда женщина поддерживает мужчину рукой под ягодицы.
- I. 142. Поза № I. 89. «перевернутая» на левый бок.
- I. 143. Поза № I. 89. «перевернутая» на правый бок.
- I. 144. Поза № I. 90. «перевернутая» на левый бок.
- I. 145. Поза № I. 90. «перевернутая» на правый бок.
- I. 146. Поза № I. 91. «перевернутая» на левый бок.

I. 147. Поза № I. 91. «перевернутая» на правый бок.

I. 148. Поза № I. 92. «перевернутая» на левый бок. Мужчина опирается на локоть, стараясь не давить на ногу женщины, на которой он лежит. Свободной рукой он держит за лодыжку свободную ногу женщины.

I. 149. Поза № I. 92. «перевернутая» на правый бок.

I. 150. Поза № I. 105. «перевернутая» на левый бок.

I. 151. Поза № I. 105. «перевернутая» на правый бок.

I. 152. Поза № I. 106. «перевернутая» на левый бок.

I. 153. Поза № I. 106. «перевернутая» на правый бок.

I. 154. Поза № I. 107. «перевернутая» на левый бок.

I. 155. Поза № I. 107. «перевернутая» на правый бок.

I. 156. Женщина лежит на левом боку, поджав колени к груди. Мужчина сзади.

I. 157. Женщина лежит на правом боку, поджав колени к груди.

I. 158. Поза № I. 1., но мужчина лежит на спине, а женщина на нем, выполняя движения и действия мужчины. То есть мужчина и женщина меняются местами и ролями.

I. 159. Поза № I. 2., но сверху женщина.

I. 160. Поза № I. 3., но сверху женщина.

I. 161. Поза № I. 4., но сверху женщина.

I. 162. Поза № I. 20., но сверху женщина, а мужчина охватывает ее ногами.

I. 163. Поза № I. 20., но сверху женщина.

I. 164. Поза № I. 25., но сверху женщина.

I. 165. Поза № I. 28., но сверху женщина.

I. 166. Поза № I. 29., но сверху женщина.

I. 167. Поза № I. 30., но сверху женщина.

I. 168. Поза № I. 31., но сверху женщина.

I. 169. Поза № I. 32., но сверху женщина.

I. 170. Поза № I. 33., но сверху женщина.

I. 171. Поза № I. 35., но сверху женщина.

I. 172. Поза № I. 36., но сверху женщина.

I. 173. Поза № I. 37., но сверху женщина.

I. 174. Поза № I. 38., но сверху женщина.

I. 175. Поза № I. 39., но сверху женщина.

I. 176. Поза № I. 40., но сверху женщина.

I. 177. Поза № I. 41., но сверху женщина.

I. 178. Поза № I. 45., но сверху женщина.

I. 179. Поза № I. 46., но сверху женщина.

I. 180. Поза № I. 47., но сверху женщина.

I. 181. Поза № I. 48., но сверху женщина.

I. 182. Поза № I. 49., но сверху женщина.

I. 183. Поза № I. 50., но сверху женщина.

I. 184. Поза № I. 51., но сверху женщина.

I. 185. Поза № I. 52., но сверху женщина.

I. 186. Поза № I. 53., но сверху женщина.

I. 187. Поза № I. 54., но сверху женщина.

I. 188. Поза № I. 55., но сверху женщина.

I. 189. Поза № I. 56., но сверху женщина.

I. 190. Поза № I. 57., но сверху женщина.

I. 191. Поза № I. 58., но сверху женщина.

I. 192. Поза № I. 59., но сверху женщина.

I. 193. Поза № I. 60., но сверху женщина.

I. 194. Поза № I. 61., но сверху женщина.

I. 195. Поза № I. 62., но сверху женщина.

I. 196. Поза № I. 63., но сверху женщина.

I. 197. Поза № I. 64., но сверху женщина.

- I. 198. Поза № I. 65., но сверху женщина.
I. 199. Поза № I. 66., но сверху женщина.
I. 200. Поза № I. 67., но сверху женщина.
I. 201. Поза № I. 68., но сверху женщина.
I. 202. Поза № I. 69., но сверху женщина.
I. 203. Поза № I. 70., но сверху женщина.
I. 204. Поза № I. 71., но сверху женщина.
I. 205. Поза № I. 72., но сверху женщина.
I. 206. Поза № I. 73., но сверху женщина.
I. 207. Поза № I. 74., но сверху женщина.
I. 208. Поза № I. 75., но сверху женщина.
I. 209. Поза № I. 76., но сверху женщина.
I. 210. Мужчина лежит на спине, женщина – на нем, тоже на спине. Это «перевернутая» поза № I. 89.
I. 211. «Перевернутая» поза № I. 90.
I. 212. «Перевернутая» поза № I. 91.
I. 213. «Перевернутая» поза № I. 92.
I. 214. «Перевернутая» поза № I. 93.
I. 215. «Перевернутая» поза № I. 94.
I. 216. Поза № I.96. – мужчина лежит на спине, женщина сидит на нем.
I. 217. Поза № I. 96., но сверху сидит мужчина.
I. 218. Поза № I. 98., но сверху сидит, а потом ложится спиной на мужчину женщина.
I. 219. Поза № I. 99., но мужчина и женщина меняются ролями, сверху женщина, лежащая на мужчине спиной.
I. 220. Поза № I. 100., но сверху женщина спиной к мужчине.
I. 221. Поза № I. 105., но сверху женщина спиной к мужчине.
I. 222. Поза № I.106., но сверху женщина спиной к мужчине.
I. 223. Поза № I.107., но сверху женщина спиной к мужчине.

II. Положение «на коленях»

II. 1. Мужчина на коленях, ягодицы на пятках, колени сомкнуты. Женщина сидит на его бедрах. Положение ее спины вертикально. Мужчина поддерживает ее ладонями рук под ягодицы. Женщина обнимает мужчину за спину, ее ноги широко расставлены в стороны.

II. 2. Поза № II. 1., женщина ногами охватывает мужчину, спина мужчины в вертикальном положении.

II. 3. Поза № II. 1., ноги женщины лежат на плечах мужчины, руками она опирается о колени мужчины.

II. 4. Поза № II. 3., женщина, откинувшись назад, лежит спиной на коленях мужчины, голова на подушке, пододвинутой к коленям мужчины. При этом спину мужчина держит вертикально.

II. 5. Поза № II. 4., мужчина сильно наклоняется вперед, ноги женщины в результате прижаты к ее груди.

II. 6. Поза № II. 2., мужчина сильно наклоняется вперед, женщина спиной ложится на колено мужчины, голова на подушке, пододвинутой к коленям мужчины.

II. 7. Поза № II. 1., мужчина сильно наклоняется вперед, женщина спиной ложится на колени мужчины, голова на подушке, пододвинутой к коленям мужчины.

II. 8. Поза № II. 3., но женщина кладет на плечо мужчины только левую ногу, правую отставляет в сторону.

II. 9. Поза № II. 8., женщина кладет на плечо мужчины правую ногу, левую отставляет в сторону.

II. 10. Поза № II. 3., женщина левую ногу кладет на плечо мужчины, правой охватывает его за спину.

II. 11. Поза № II. 10, женщина кладет на плечо мужчины правую ногу, охватывает его за спину левой ногой.

II. 12. Позы № II. 1. – II.

11. повторяются в положении, когда в исходной позиции мужчина сидит с широко раздвинутыми коленями, а женщина – на полу между его коленями.

В этой позе мужчина часто помогает женщине поднимать ноги или разводить их в стороны, придерживая их за лодыжки. Спину мужчина держит вертикально.

II. 13. Мужчина сидит широко расставив колени, женщина лежит между его коленями, ее ноги согнуты в коленях и прижаты к груди. Колени сомкнуты. Мужчина придерживает ноги женщины за лодыжки.

II. 14. Поза № II. 13., но мужчина придерживает ноги женщины за колени, слегка подавливая на них вперед.

II. 15. Позы № II. 14. и II. 15., но ноги женщины, согнутые в коленях, раздвинуты в стороны.

II. 16. Позы № II. 12. – II. 15. повторяются с сильным наклоном мужчины вперед, он над женщиной, прижимаясь к ее ногам или груди.

II. 17. Позы I. 3.; I. 4.; I. 7., варианты позы I. 20.; I. 28.; I. 45.; I. 63. с исходной позицией мужчины на коленях.

II. 18. Позы II. 1–2. – II. 17. с вариантами, когда под спину женщины подложены плотные подушки или валик высотой 20 см, и женщина, слегка откинувшись назад, опирается на руки, отставленные за спину.

II. 19. Мужчина на коленях, его ягодицы на пятках, женщина на четвереньках, спиной к нему, очень широко раздвинув ноги, выдвигая назад ягодицы. Руки мужчины на талии женщины.

II. 20. Поза № II. 19. с вариантами, когда мужчина поддерживает груди или лобок женщины.

II. 21. Мужчина на коленях, женщина сидит раздвинув ноги перед ним, мужчина, взяв двумя руками женщину под колени, широко разводит ее ноги, потом сдвигает соответственно движению своего члена.

II. 22. Женщина лежит на правом боку, мужчина сзади ее на коленях.

II. 23. Поза № II. 22., женщина лежит на левом боку.

II. 24. Мужчина на коленях, женщина сидит перед ним, подняв вверх ноги. Мужчина берет ее ноги за лодыжки, разводит их в стороны, сводит вместе и поворачивает до положения «на бок» влево и вправо.

II. 25. Мужчина на коленях, женщина на четвереньках спиной к нему, раздвинув ноги, ложится вперед ничком. Мужчина обеими руками поднимает ее вверх к себе в исходное положение, женщина опять ложится вперед ничком, в такт движения члена мужчины.

III. Положение «на четвереньках»

III. 1. Женщина стоит на четвереньках – опора на колени и на ладони, руки прямые. Мужчина сзади, ложась грудью на ее спину. Ноги женщины сомкнуты. Мужчина обнимает женщину за плечи.

III. 2. Поза № III. 1., но женщина широко раздвигает ноги.

III. 3. Женщина стоит на четвереньках – опора на колени и на ладони прямых рук. Мужчина садится ей на ягодицы. Ноги женщины вместе, мужчина охватывает их своими ногами.

III. 4. Поза № III. 3., но женщина по возможности раздвигает ноги шире.

III. 5. Женщина стоит на четвереньках, опора на колени и на ладони прямых рук. Мужчина сзади, ложась грудью на ее спину, ладонями рук придерживая ее груди, пытается раскачивать женщину вперед-назад. Ноги женщины сдвинуты вместе.

III. 6. Поза № III. 5., но женщина старается раздвинуть ноги.

Ш. 7. Позы № Ш. 5. и № Ш.

6., но мужчина обеими руками придерживает женщину за лобок, двигая его вверх-вниз.

Ш. 8. Женщина стоит на четвереньках, опора на колени и ладони прямых рук, ноги сомкнуты. Мужчина сзади на коленях. Женщина поднимает в сторону прямую левую ногу и кладет ее на стоящую слева подставку высотой 30 сантиметров.

Ш. 9. Поза № Ш. 8., но женщина кладет на подставку прямую правую ногу.

Ш. 10. Поза № Ш. 8., но женщина кладет на подставку левую ногу, согнув в колене.

Ш. 11. Поза № Ш. 10., но женщина кладет на подставку согнутую в колене правую ногу.

Ш. 12. Вариант поз № Ш. 8. и № Ш. 11., но мужчина сам отводит в сторону поочередно левую и правую ноги женщины, прямые и согнутые в коленях, поддерживая ладонью под колено при прямой ноге и за лодыжку – согнутую в колене, и поднимает и опускает ногу женщины в ритме движения своего члена.

Ш. 13. Позы № Ш. 1. – № Ш.

12., но женщина то сильно выгибает спину вверх, то прогибается до возможного предела вниз.

Ш. 14. Вариант действий согласно № Ш. 13., но женщина переходит с опоры на прямых руках к опоре на локти и к положению без опоры, ложась грудью на пол.

Ш. 15. Поза № Ш. 1. Мужчина вводит член, но не двигает им. Женщина, переставляя руки и колени, движется вперед «мелкими» и по возможности самыми широкими шагами.

Ш. 16. Женщина становится на четвереньки, опора на носки ног и прямые руки, ноги сомкнуты. Мужчина, стоя сзади, охватывает ногами ноги женщины и поддерживает ее под лобок и за талию.

Ш. 17. Поза № Ш. 16., но ноги женщины широко раздвинуты, мужчина стоит сзади между ее ног.

Ш. 18. Поза № Ш. 1. и № Ш.

2., но мужчина становится сзади на колени, вводит член, а потом, наклонясь влево, кладет свою согнутую в колене правую ногу на ягодицы женщины.

Ш. 19. Поза № Ш. 18., но мужчина наклоняется вправо и кладет на ягодицы женщины свою левую ногу.

Ш. 20. Женщина на четвереньках, опора на колени и ладони прямых рук. Мужчина устраивается под ней таким образом, чтобы получилась поза, аналогичная позе «69», или «воронья» в индийской традиции, и оба языком ласкают гениталии друг друга.

IV. Положение «на корточках»

IV. 1. Мужчина на корточках, женщина перед ним, лежа на спине, ее ноги раздвинуты и охватывают спину мужчины. Как вариант – женщина полулежит, опираясь спиной о высокие подушки.

IV. 2. Поза № IV. 1., но женщина левую ногу отставляет в сторону, правую кладет на плечо мужчины.

IV. 3. Поза № IV. 2., женщина кладет на плечо мужчины левую ногу, а правую отставляет в сторону.

IV. 4. Поза № IV. 1., но женщина просто очень широко раздвигает ноги.

IV. 5. Поза № IV. 1., но женщина поднимает вверх сомкнутые ноги, мужчина поддерживает их за лодыжки.

IV. 6. Поза № IV. 5., мужчина поворачивает сомкнутые ноги женщины влево, потом вправо.

IV. 7. Поза № IV. 5., но женщина лежит на правом боку.

IV. 8. Поза № IV. 5., но женщина лежит на левом боку.

IV. 9. Поза № IV. 7., но женщина лежит на правом боку, мужчина поднимает и опускает ее левую ногу, держа ее за лодыжку.

IV. 10. Поза № IV. 8., но женщина лежит на левом боку, мужчина поднимает и опускает ее правую ногу, держа ее за лодыжку.

IV. 11. Поза № IV. 5., мужчина, держа ноги женщины за лодыжки, разводит их в стороны и снова соединяет в такт движения своего члена.

IV. 12. Мужчина на корточках, женщина перед ним полулежа. Мужчина, держа за лодыжки, сгибает ее ноги в коленях и прижимает их к ее груди, широко раздвигая.

IV. 13. Поза № IV. 12., но ноги женщины, согнутые в коленях и прижатые к груди, плотно сомкнуты.

IV. 14. Поза № IV. 12., но мужчина придерживает ноги женщины за бедра, а она, упираясь в его грудь ступнями ног, пытается отодвинуть мужчину от себя в такт движения его члена.

IV. 15. Поза № IV. 14., но женщина упирается в грудь мужчины только ступней левой ноги, правую ногу она кладет на плечо мужчины.

IV. 16. Поза № IV. 14., но женщина упирается в грудь мужчины только ступней правой ноги, левую ногу она кладет на плечо мужчины.

IV. 17. Поза № IV. 1., но женщина ногами охватывает шею мужчины, скрещивая ноги в лодыжках.

IV. 18. Мужчина на корточках, женщина перед ним полулежа, ее ноги согнуты в коленях, прижаты к груди и скрещены в лодыжках.

IV. 19. Мужчина на корточках, женщина, повернувшись к нему спиной, на коленях, ее ягодицы опираются на ее пятки, ноги раздвинуты, она поднимает ягодицы и прогибает спину, наклоняясь вперед, чтобы мужчина мог ввести свой член.

IV. 20. Поза № IV. 19., мужчина ладонями рук поддерживает женщину за лобок и за груди.

V. Положение «сидя»

V. 1. Мужчина и женщина садятся на пол друг к другу лицом. Мужчина просовывает свои ноги между бедрами и боками женщины, чуть выше ее талии. Женщина охватывает ногами ноги и бока мужчины. Руками они обнимают друг друга за плечи.

V. 2. Поза № V. 1., но мужчина охватывает ногами ноги и бока женщины.

V. 3. Мужчина садится на пол, раздвинув ноги и согнув их в коленях, женщина садится к нему спиной, опирается руками о его колени и раскачивается вперед-назад, ее ноги вытянуты вперед.

V. 4. Мужчина садится на пол, вытягивает вперед немного раздвинутые ноги. Женщина садится к нему на его ноги, широко раздвинув свои ноги, согнутые в коленях.

V. 5. Поза № V. 4., но женщина охватывает ногами спину мужчины.

V. 6. Поза № V. 4., но женщина кладет ноги на плечи мужчины.

V. 7. Поза № V. 4., но женщина кладет левую ногу на плечо мужчины, а правой охватывает его за спину.

V. 8. Поза № V. 4., но женщина кладет правую ногу на плечо мужчины, а левой охватывает его за спину.

V. 9. Поза № V. 4., но мужчина широко раздвигает ноги, женщина садится между его ног и повторяет позы № V. 5 – № V. 8.

V. 10. Поза № V. 9., но женщина садится ягодицами на левую ногу мужчины, а правую его ногу поднимает себе на плечо.

V. 11. Поза № V. 9., но женщина садится ягодицами на правую ногу мужчины, а левую его ногу поднимает себе на плечо.

V. 12. Поза № V. 4., но женщина сильно отклоняется назад, опираясь на прямые руки.

V. 13. Поза № V. 12., но женщина ложится спиной на ноги мужчины.

V. 14. Поза № V. 13., но ложась спиной на ноги мужчины, женщина поднимает свои ноги вверх, а мужчина придерживает их за лодыжки, разводит в стороны и сдвигает в такт движения женщины по его члену.

V. 15. Поза № V. 3., но мужчина ладонями рук придерживает женщину под груди и сильно наклоняется вперед.

V. 16. Поза № V. 3., но мужчина поддерживает женщину под лобок, отклоняется назад и приподнимает женщину вверх-вниз.

V. 17. Поза № V. 3., но мужчина вытягивает ноги вперед, женщина, садясь, пропускает свои ноги по бокам мужчины за его спину и грудью ложится на его ноги.

V. 18. Мужчина садится по-турецки, женщина садится к нему лицом, широко раздвинув ноги, и повторяют позы № V. 1.; № V. 5.; № V. 6.; № V. 7.; № V. 8.; № V. 12.; № V. 14.

V. 19. Поза № V. 12., но женщина, откинувшись назад, упирается ступнями ног в грудь мужчины, а он опирается о прямые руки, поставив за спину.

V. 20. Повторение всех поз № V. 1. – № V. 19 в варианте, когда мужчина сидит на стуле или на краю кровати.

VI. Положение «стоя»

VI. 1. Мужчина и женщина стоят лицом друг к другу, обнимая руками друг друга за плечи, мужчина чуть-чуть приседает и поднимается для осуществления движения члена, женщина широко раздвигает ноги, а потом плотно сжимает их.

VI. 2. Поза № VI. 1., но мужчина, поддерживая женщину за ягодицы, приподнимает ее вверх на себя и опускает.

VI. 3. Поза № VI. 1. – движение. Мужчина вводит член и небольшими шагами двигается вперед, женщина – назад, а потом наоборот.

VI. 4. Женщина стоит спиной к мужчине. Действия как в позе № VI. 1.

VI. 5. Поза № VI. 4., мужчина приподнимает женщину, придерживая одной рукой за груди, другой за лобок.

VI. 6. Поза № VI. 4. – движение, мужчина и женщина небольшими шагами идут вперед, потом назад.

VI. 7. Поза № VI. 1., но мужчина, чуть согнув ноги в коленях, подсаживает женщину вверх, она обнимает его ногами ниже ягодиц, а руками за шею.

VI. 8. Поза № VI. 7., но мужчина подсаживает женщину повыше и она охватывает его ногами выше пояса; вариант этой позы, когда мужчина стоит у стены и женщина упирается ступнями ног в стену, раскачиваясь в такт движения члена мужчины.

VI. 9. Поза № VI. 1., но женщина поднимает вверх левую ногу, согнутую в колене, мужчина поддерживает ее под колено.

VI. 10. Поза № VI. 9., но женщина поднимает правую ногу.

VI. 11. Поза № VI. 1., но мужчина просовывает свою левую ногу между ног женщины и обеими ногами сжимает ее левую ногу.

VI. 12. Поза № VI. 1., но мужчина просовывает между ног женщины правую ногу и обеими ногами сжимает ее правую ногу.

VI. 13. Поза № VI. 4., но женщина стоит у стены и, слегка наклонясь, опирается руками о стену.

VI. 14. Поза № VI. 4., но мужчина подхватывает женщину под колени и поднимает вверх. Женщина опирается ногами о стену, разводя ноги пошире, и опять сдвигая их вместе.

VI. 15. Поза № VI. 14., но подвигаясь ближе к стене, мужчина дает возможность женщине поднять ноги и прижать колени к груди.

VI. 16. Поза № VI. 1., но женщина наклоняется в сторону и при поддержке мужчины, сделав поворот, оказывается вниз головой, охватывает руками ноги мужчины.

VI. 17. Поза № VI. 4., женщина наклоняется в сторону и с помощью мужчины делает поворот и, опираясь руками о пол, оказывается вниз головой.

VI. 18. Поза № VI. 4., но женщина, выгибая спину, отставляет ягодицы назад и руками опирается о свои чуть согнутые колени, ноги широко раздвинуты. Мужчина держит спину вертикально.

VI. 19. Поза № VI. 18., но женщина еще сильнее сгибает ноги в коленях и мужчина ложится на ее спину.

VI. 20. Поза № VI. 18., но ноги женщины сомкнуты.

VI. 21. Поза № VI. 19., но ноги женщины сомкнуты.

VI. 22. Поза № VI. 4., но женщина наклоняется вперед, пальцами рук почти касаясь пола, ее ноги сильно раздвинуты, спина выгнута, голова опущена.

VI. 23. Поза № VI. 22., но ноги женщины сомкнуты.

VI. 24. Поза № VI. 22. и № VI. 23., но спина женщины прогнута, голова поднята и запрокинута назад.

VII. Положение «на подставке»

VII. 1. Женщина ложится на живот на высокую подставку (стол), мужчина стоит сзади, ноги женщины сомкнуты, руки мужчины на талии женщины.

VII. 2. Поза № VII. 1., но ноги женщины широко раздвинуты.

VII. 3. Поза № VII. 2., но мужчина поднимает ноги женщины на высоту своей талии.

VII. 4. Поза № VII. 3., но женщина охватывает мужчину ногами, скрещивая их в лодыжках.

VII. 5. Позы № VII. 1. – № VII. 4., но мужчина просовывает ладони рук под грудь или лобок женщины и двигает ее вперед-назад в такт движения члена.

VII. 6. Женщина садится на край высокой подставки, мужчина стоит перед ней, женщина свешивает ноги вниз, широко разводит их.

VII. 7. Поза № VII. 6., но женщина охватывает мужчину ногами, скрещивая их в лодыжках.

VII. 8. Поза № VII. 6., но мужчина берет ноги женщины за лодыжки и поднимает высоко вверх, разводит в стороны и сдвигает вместе, женщина обнимает его руками за спину.

VII. 9. Женщина ложится спиной на высокую подставку, ее ягодицы на краю подставки, мужчина перед ней. Мужчина, поддерживая ноги женщины под колени, помогает ей широко развести их и удерживать на весу. Спина у мужчины прямая.

VII. 10. Поза № VII. 9., но женщина охватывает ногами мужчину за талию.

VII. 11. Поза № VII. 9., но мужчина поднимает ноги женщины вверх, разводит их в стороны и сдвигает в такт движения члена.

VII. 12. Поза № VII. 9., но женщина кладет ноги на плечи мужчины.

VII. 13. Поза № VII. 12., но женщина обнимает мужчину ногами за шею, скрещивая их в лодыжках.

VII. 14. Поза № VII. 9., но женщина сгибает ноги в коленях и прижимает их к груди, мужчина придерживает ноги женщины за лодыжки, колени женщины сомкнуты.

VII. 15. Поза № VII. 14., но колени женщины широко раздвинуты.

VII. 16. Женщина становится на край высокой подставки спиной к мужчине, потом садится ягодицами на пятки и, наклонившись вперед, ложится на свои колени и на подставку, вытягивая вперед руки. Мужчина стоит у подставки, положив руки на талию или ягодицы женщины.

VII. 17. Поза № VII. 16., но женщина раздвигает свои колени и ложится ничком между колен, ее руки вытянуты вперед.

VII. 18. Поза № VII. 17., но, просунув руки с наружной стороны бедер под внутреннюю сторону своих лодыжек, женщина пытается, вытягивая руки, раздвинуть свои ноги в этом положении как можно шире. Мужчина стоит у подставки.

VII. 19. Позы № VII. 9.– № VII. 18., но мужчина, встав на невысокую подставку (15–20 см), наклоняется вперед, ложась сверху на женщину.

VII. 20. Позы № VII. 1. – № VII. 19. повторяются на подставке средней высоты (на кровати).

VII. 21. Женщина ложится на высокую подставку на левый бок, подгибает ноги в коленях, прижимая их к груди. Мужчина стоит у подставки.

VII. 22. Поза № VII. 21., но женщина лежит на правом боку.

VII. 23. Поза № VII. 21., но женщина лежит на левом боку не сгибая ноги в коленях, а вытянув их под прямым углом к туловищу.

VII. 24. Поза № VII. 23., но женщина лежит на правом боку.

VII. 25. Позы № VII. 23. и № VII. 24., но мужчина поднимает вверх и опускает верхнюю

ногу женщины в такт движения члена.

Индийская эротико-сексуальная терминология тантризма

Тантризм – мистико-философское учение о слиянии противоположностей как процесс бытия, основанном на мужском и женском началах.

Аджамии – двое мужчин, вступающих в гомосексуальные отношения.

Адья-Шакти – женская энергия Вселенной, имя богини прародительницы всего сущего, изображаемой с широко расставленными ногами и обнаженной йони.

Алголагния – сексуальное возбуждение, вызываемое легкой болью – укусами во время любовной игры, царапанием ногтями, легкими шлепками.

Асана – «устойчивая, приятная поза» – сексуальная позиция.

Асва – мужчина с лингамом типа «жеребец», или «конь» (с размером в двенадцать пальцев – 25 см).

Аупариштака – оральный секс.

Бхага-асана – или упражнение для вульвы – специальные упражнения, с помощью которых женщина учится сжимать мышцами йони лингам во время любовного соития.

Бхоги – человек, который добровольно соглашался принести себя в жертву богу и которому в связи с этим предоставлялась возможность вступить в сексуальные отношения с любым количеством женщин.

Бхукти – сексуальные отношения как способ полного освобождения.

Вешья – священная проститутка.

Випарита-рати – любовное соитие в позе «женщина сверху», а также задержание оргазма у женщины.

Вирья – мужское семя, сперма.

Виристи – женская эякуляция, истечение женских любовных соков.

Вишва-йони – Вселенская йони, принимающая космический лингам.

Вриса – мужчина с лингамом типа «бык» (с размером в девять пальцев – 17,5 см).

Гухе – непальский термин, означающий йони.

Гухешвари – женщина-йогиня, посвящающая в секс во время ритуальных групповых сексуальных сношений.

Гухья – непальский термин, означающий лингам.

Девадаси – «служба богов», женщины, жившие при храмах и вступавшие в сексуальные отношения со жрецами и паломниками.

Джагад-йони – Вселенская йони, йони пространства и времени.

Джитендрией – контроль мужчины над семяизвержением во время любовного соития.

Дити – посредница, сводня.

Дутияга – ритуальное сокоупление одной любовной пары.

Йогини – женщины, участвующие в ритуальных сексуальных соитиях.

Йогини-чакра – ритуальное, сексуальное соитие одного мужчины с девятью женщинами.

Йони – женский половой орган, гениталии.

Йонилинга – скульптурное изображение лингама бога Шивы в йони Шакти.

Йонимандала – центр Вселенной – священный камень в виде йони в пещере Манобхавагуха на горе в Ассаме.

Йони-пуджа – ритуальное поклонение йони или ее изображению.

Йониюгма – символ «женского» и «мужского» гексаграмма из двух треугольников, обращенных вершинами вверх и вниз.

Каббаса – женщина, в совершенстве владеющая искусством управления своей йони с помощью мышц тела.

Какира – кунилингус.

Калы – тонкие энергии, излучаемые при любовном соитии, особенно в момент оргазма.

Карма-мудра – собрание мужчин и женщин для ритуальных сексуальных соитий.

Кундалини – сексуальная энергия, либидо.

Кунти – один из терминов, означающий йони.

Лингайята – поклонение лингаму Шивы.

Лингам – мужской половой орган, фаллос.

Маданакхатра – клитор.

Майтхуна – ритуальный половой акт одной или нескольких пар мужчин и женщин.

Мантра – песня, мелодия, которую исполняют над йони во время ритуальных поклонений.

Мармы – эрогенные зоны.

Механа – один из терминов, означающих лингам.

Мукхарта – сексуальная позиция, позволяющая партнерам одновременно заниматься куннилингусом и фелляцией.

Наваканья – женщина, участвующая в ритуальных сексуальных сношениях.

Напунсака – транссексуал, а также гермафродит.

Оли – женская сексуальная энергия.

Падмини – один из типов женщин, женщина-«лотос» с небольшими размерами йони.

Помпойр – техника продления полового акта женщиной с помощью мышц йони.

Пумскали – священная проститутка.

Рати-виграха-даршана – поклонение священной йони.

Сакхи – сексуальные партнерши девушек-лесбиянок.

Саса – мужчина с лингамом типа «заяц» (с размером в шесть пальцев – 12,5 см).

Сваямбху-линга – или «саморожденный», «ядро Бытия» – лингам из мрамора в форме продолговатого яйца, служивший для ритуальных поклонений.

Сукра – мужское семя, сперма.

Трилинга – символическая статуя из трех лингамов Шивы.

Трителья-пракрети – гермафродиты и транссексуалы.

Хастини – один из типов женщин – женщина-«слониха» с большим размером йони.

Читрини – один из типов женщин, женщина-«любовница» со средним размером йони.

Шакти – творческая энергия божества, воплощенная в образе его женской сущности и жены.

Шакхиня – один из типов женщин, женщина-«раковина» со средним размером йони.

Шивалинга – изображение лингама Шивы.

Шри-янтра – диаграмма, изображающая сексуальную энергию вселенной и процесс творения, центральная часть которой состоит из девяти взаимно пересекающихся треугольников.

Экалинга – гигантская статуя лингама.

Яб-юм – тибетский ритуальный половой акт.

Ямала – изображение полового акта бога и богини.